mampato

Precio $ 15
Recargo flete $ 0,60
Precio Perú S/14.00 Año IX Nº 376 6 de ABRIL DE 1977

Detalle de "Cristo en el trono" de Manuel Tornes

EL MISTERIO DE LA ATLANTIDA
EL SUDARIO DE TURIN ¿LEYENDA O REALIDAD?

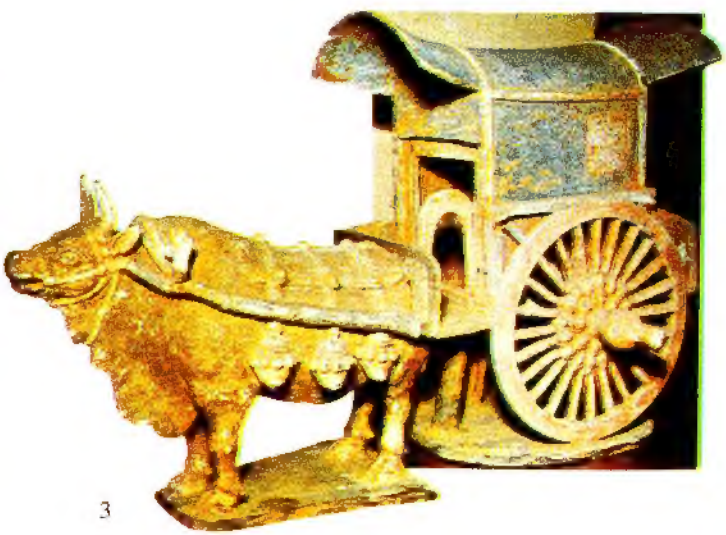
17. ARTE DE LA CHINA

1

2

La civilización china, que abarca casi cuatro mil años, presenta una evolución artística extraordinariamente interesante.

1. Figura de bronce de un acróbata con un oso (época Tcheu: 1028 a. C. - 256 a. C.).
2. Recipiente de bronce de la época Chang (1523 a. C. - 1028 a. C.).
3. Carro de cerámica pintada proveniente de un ajuar fúnebre (siglos VI-VII d. C.).



3

mampato

Año IX - Santiago, 6 de abril de 1977

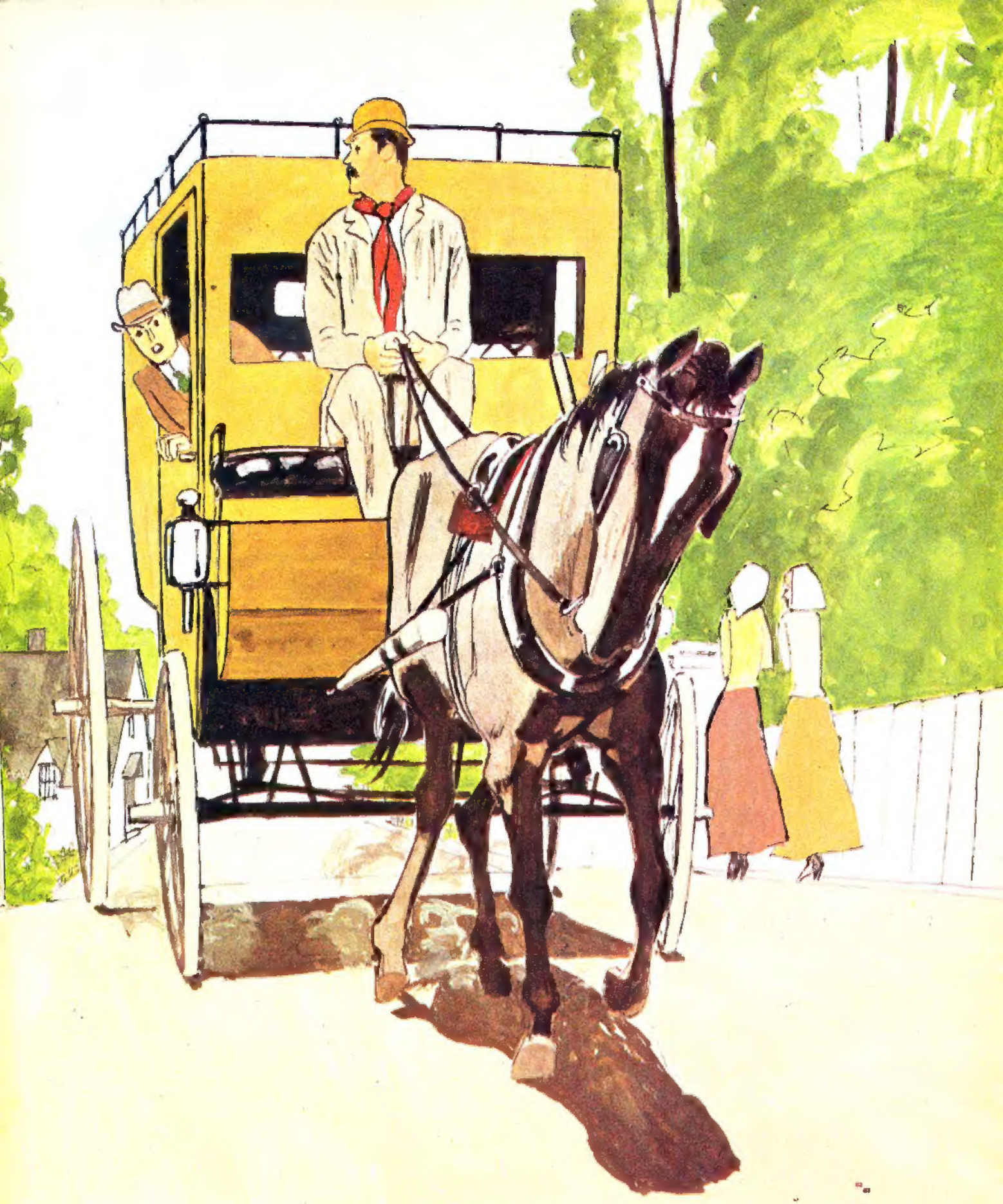
376

PASION Y MUERTE DE JESUCRISTO

Sumario 3
Novela continuada
La zona ponzoñosa 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9
El misterio de la Atlántida 13
Pasión y muerte de Jesucristo 17
Tunga. Pánico colectivo 21
Los presidentes de Chile 25
Deporte
El tenis 29
Personajes célebres
Mozart 32
Cómo hacer
Huevos de Pascua 36
El Sudario de Turín 38
Historieta
El valle feliz 41
Contador Geiger 43
Aquí cantamos todos 45
Juegos 46
Mampatograma y diferencias 48
Nuestra página 49
Nuestros amigos los animales
El puercoespín 50

Directora: Isabel Wachholtz. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



a Mari Pili-Dani
Perez Castillo

LA ZONA PONZOÑOSA

Texto de Arthur Conan Doyle

Ilustraciones de J. Pérez Castillo

Resumen de Martín Antolínez

Capítulo VI

Y con esto llego al final de esta historia extraordinaria. Sólo el porvenir nos demostrará la duración de sus efectos, es decir, hasta cuándo el género humano conservará la humildad que le ha enseñado este golpe tan violento. Es un cambio en nuestro sentido de la proporción, una viva comprobación de que somos criaturas insignificantes, a merced del primer viento frío que sopla desde lo desconocido.

No se sabe cuál fue la hora exacta. Son numerosos los testigos que afirman que el Big Ben marcaba en ese instante las seis y diez minutos. Un astrónomo la fijó en las seis y doce, y otros en la seis y media. Por lo que a nosotros respecta, no cabe duda alguna, pues me hallaba sentado en el despacho de Challenger en ese momento y tenía delante de mí su bien comprobado cronómetro. Fue a las seis y cuarto.

Me senté junto a la ventana. Un abatimiento enorme abrumaba nuestros ánimos. Me hacía muchas preguntas. ¿Era posible vivir en un mundo muerto? ¿No se produciría una nueva zona ponzoñosa? ¿No quedaría la Tierra inhabitable a consecuencia de los productos envenenados? Y, en fin, ¿no acabaría nuestra espantosa situación por desequilibrar nuestras inteligencias? ¡Un grupo de locos en un mundo muerto!

¡Entonces oí un leve ruido que me obligó a mirar por la carretera. ¡El caballejo subía por la cuesta arriba tirando del coche!

En ese mismo momento tuve conciencia del gorjear de los pájaros, de un carraspeo en el patio que tenía a mis pies y de un fondo de movimientos en el paisaje. Pero el caballejo retuvo mi atención. Subía muy despacio y jadeante. El cochero estaba sentado y erguido en el pescante. El joven que se asomaba a la ventanilla se veía bastante excitado y daba a gritos una orden.

¡Estaban, sin duda, llenos de vida! ¡Todo el mundo hallábase de nuevo

Austin estaba sentado en el estribo del auto, completamente encogido. Se apretaba la cabeza.

—¿No ha observado nada raro en su viaje desde Londres?— preguntó el profesor Challenger.

con vida! ¿Había sido todo un complicado sueño? Estuve a punto de creerlo. Pero bajé la vista y descubrí en mi mano la ampolla cada vez mayor que en ella había levantado la cuerda de la campana de la City. Todo, pues, había ocurrido real y verdaderamente. Mis ojos fueron recorriendo el inmenso paisaje, y allí estaba la vida en todas direcciones, y moviéndose. Allí, los jugadores de golf. Los segadores volvían lentamente en grupos a su trabajo. La niñera empezó a empujar el cochecito cuesta arriba. Todos reanudaban despreocupadamente el hilo de su vida en el punto mismo en que lo habían dejado antes.

Corrí escaleras abajo y pude oír las voces de mis compañeros. Expresaban su asombro. La señora de Challenger, sin poder dominar su emoción, nos besó a todos antes de arrojarse, por último, en los brazos de su marido.

Cuando lord John preguntó al profesor que si era posible que todos estuviesen dormidos, Challenger contestó diciendo que cabía la posibilidad de que se tratara de lo que llamamos catalepsia. En este estado la temperatura desciende —explicó—, desaparece la respiración, no se perciben los latidos del corazón. Se trata de una muerte pasajera. Pero, ¿quién puede concebir un estallido universal de catalepsia?

Austin estaba sentado en el estribo del auto, completamente encogido. Se apretaba la cabeza. Comenzó a mascullar entre dientes, y entonces relatamos al atónito Austin lo que había ocurrido a él y a todo el mundo.

—¿Pasaron ustedes junto al Banco de Inglaterra? —preguntó.

—Sí, Austin —contesté.

—¿Con todos los millones que tenía y estando todo el mundo dormido? ¡Y

que yo no estuviese con ustedes!

Rechinaron de pronto unas ruedas sobre la gravilla. El viejo coche se detuvo frente a la puerta. Su joven ocupante saltó del vehículo. La doncella, que parecía despertar de un profundo sueño, se presentó con una tarjeta. Al leerla, Challenger dio un bufido, y al comienzo se negó a recibir al joven, que era periodista y corresponsal en Londres de un diario norteamericano. Pero al fin lo hizo. Y cuando el periodista le preguntó si el mundo podría sumergirse en una zona ponzoñosa, el profesor Challenger le contestó que no había ningún peligro. El joven lo miró con sorpresa.

—¿No ha observado usted nada raro en su viaje desde Londres? —preguntó Challenger—. ¿Recuerda usted la hora?

—Eran las doce y media. Y llegué a las dos y cuarto. Alquilé un coche...

—¿Qué distancia cree usted que hay desde la estación a mi casa?

—Según mis cálculos, cerca de dos millas. Creo que tardé en recorrerlas media hora.

—Según eso —agregó Challenger— deben ser las tres. ¿Verdad? Mire su reloj ahora...

—No comprendo —contestó el periodista—. Ahora que me fijo, el sol está muy bajo. No entiendo. Pero creo recordar que sentí un profundo sueño, y mareo. Nada más.

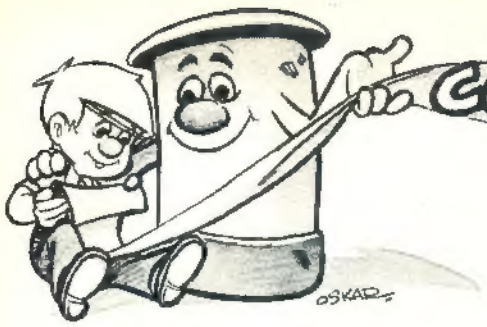
—Quizá le interese saber, jovencito —explicó Challenger—, que el mundo atravesó una zona ponzoñosa. Tome nota, además, que no estamos a viernes, 27 de agosto, sino que es sábado, 28 de agosto, y que usted permaneció sin sentido durante veintiocho horas en la cuesta de la colina de Rotherfield.

En mi despacho reservado del diario, y dentro de un marco, tengo colgado el encabezamiento de página del artículo que se publicó en la edición del lunes de la **Gaceta Diaria,** y que hizo que se vendieran tres millones de ejemplares. Challenger y Summerlee han escrito sobre el tema un libro científico. Yo sólo hice un relato popular. Después de lo que me ocurrió, todo tiene que resultar una cosa muy vulgar y sin interés para un periodista.

Pero el mundo ha pagado un precio espantoso por esa lección. ¿Sabrá aprovecharla?

FIN

. . .tengo colgado, dentro de un marco, el encabezamiento de página del artículo que se publicó en la edición del lunes. . .



RESULTADOS DEL CONCURSO "EL BUEN LECTOR"

Mampatinos queridos:

¡FELICITACIONES! ¡Estuvieron sensacionales! La cantidad y la calidad de las respuestas recibidas para el concurso de "El buen lector" nos dejaron impresionados. Palabra.

Hubiéramos querido premiarlos a todos, y nos pareció demasiado poco dar un sólo premio a cada parte del concurso, por eso aumentamos los premios a cuatro para cada parte. Además, dimos un premio especial a aquel que contestó mejor las tres partes del cuestionario. No saben cuánto nos costó definir los ganadores. Fueron días intensos de trabajo y discusión. Para elegirlos tomamos en cuenta varios puntos: exactitud de las respuestas, redacción, poder de síntesis, ortografía, edad del concursante, etc. Premiamos, en conciencia, a los mejores, pero recuerden que ninguno resultó un perdedor, ya que el lema del concurso era:

"Concurso del buen lector,
donde nadie saldrá perdedor,
pues la buena lectura
es riqueza y aventura."

Y éste es el tan esperado resultado:

PRIMERA PARTE DEL CUESTIONARIO

(Sobre cinco de los ocho libros dados a leer)

Primer premio: una carpa grande equipada con dos camas de campaña y diploma.

Nombre: Helga Gnadt O.
Edad: 15 años
Dirección: Lira 320
Teléfono: 221971
Ciudad: Santiago
Colegio: Colegio Alemán, I Año Medio C.

Segundo premio: un rompecabezas gigante, la colección completa de Chilehistoria, un diploma y Geocosmos.

Nombre : Javier Herreos Bofill
Edad: 13 años
Dirección: Más a Tierra 1371 (Vitacura)
Teléfono: 202893
Ciudad: Santiago
Colegio: SS. CC. Manquehue, I Año Medio C.

Tercer premio: colección completa de Geochile y un diploma.

Nombre: Silvia Vilaseca Moreau
Edad: 13 años
Dirección: Warren Smith 123
Ciudad: Santiago
Teléfono: 486638
Colegio: Colegio Mariano, 7º Básico.

Mención honrosa: una subscripción semestral a MAMPATO y un diploma.

Nombre: Liliana Isabel Vildósola Bari
Edad: 10 años
Dirección: Nueva Costanera 5751
Teléfono: 202170
Ciudad: Santiago
Colegio: Saint George's College, 6º Básico B.

SEGUNDA PARTE DEL CUESTIONARIO

(Sobre el libro "Las tierras vírgenes" de Rudyard Kipling).

Primer premio: una carpa grande y un diploma.

Nombre: María Paulina Fernández Quiroga
Edad: 9 años
Dirección: Carlos Sabat 6336
Teléfono: 297028
Ciudad: Santiago
Colegio: Colegio Mariano, 4º Básico A.

Segundo premio: un rompecabezas gigante, la colección completa de Chilehistoria y un diploma.

Nombre: María Carolina Argomedo Georgi
Edad: 11 años
Dirección: Pedro de Valdivia 479 (interior) (Casilla 924)
Teléfono: 23109
Ciudad: Concepción
Colegio: Concepción, 7º Año B.

Tercer premio: una colección completa de Geochile y un diploma.

Nombre: Roberto Musso Molina
Edad: 14 años
Dirección: Alcalde Barrios 318, Playa Ancha.
Teléfono: 56415
Ciudad: Valparaíso
Colegio: Colegio Alemán de Valparaíso. I Año Medio D.

Mención honrosa: una subscripción semestral a MAMPATO y un diploma.

Nombre: Roberto Herrera A.
Edad: 14 años
Dirección: Los Trigales 7413
Teléfono: 297742
Ciudad: Santiago
Colegio: Verbo Divino. II Año Medio C.

TERCERA PARTE DEL CUESTIONARIO

(Sobre la novela aparecida en MAMPATO "Las aventuras del pícaro Renardo").

Primer premio: un equipo completo de aeromodelismo y un diploma.

Nombre: Cristián Mac Donald F.
Edad: 13 años
Dirección: Hangaroa 5837
Teléfono: 290292
Ciudad: Santiago
Colegio: The Grange School, 8º Año Básico.

Segundo premio: las colecciones completas de Chilehistoria, Geochile y un diploma.

Nombre: Daniel Labarca Reuss
Edad: 13 años
Dirección: Pasaje Los Cerezos 760 (Ñuñoa)
Teléfono: 267711
Ciudad: Santiago
Colegio: Liceo Manuel de Salas. 8º Año Básico B.

Tercer premio: una colección completa de Geochile y un diploma.

Nombre: N. N. (olvidó ponerlo)
Edad: 15 años
Dirección: Pasaje Chileno 85, Cerro La Cárcel
Ciudad: Valparaíso
Colegio: Liceo "Eduardo de la Barra". II Año Medio H.

Mención honrosa: una subscripción a MAMPATO por seis meses y un diploma.

Nombre: Manuel Miranda Araya
Edad: 13 años
Dirección: Los Prunos 7211 (La Reina)
Ciudad: Santiago
Colegio: Santa Rita. 8º Año Básico.

PREMIO ESPECIAL al que contestó mejor las tres partes del cuestionario.
Premio: una bicicleta CIC multi-uso, colecciones completas de Geochile, Chilehistoria y Geocosmos, un diploma.

Nombre: Edith G. Flores Lilayú
Edad: 12 años
Dirección: Baquedano 925
Ciudad: Antofagasta
Colegio: Instituto Santa María

¡ATENCION!

La entrega de premios se llevará a efecto mañana, jueves 7 de abril, a las 11 de la mañana en el Cine Toesca ("El cine de los niños"), Huérfanos 1313, después de un espectacular festival de dibujos animados. Están invitados todos los ganadores (por supuesto) con sus familiares y todos los mampatinos que quieran acompañarnos. La entrada: el ejemplar de MAMPATO de hoy o el carnet de los clubes Mampato. Además del espléndido festival de dibujos animados se realizarán varias rifas, con regios regalos, entre los asistentes. Para ello es indispensable llenar el cupón que adjuntamos y depositarlo en el buzón que habrá a la entrada del teatro mañana. Los esperamos a todos.

NOTA: A los ganadores de provincia que no puedan venir a retirar sus premios, se los despacharemos por correo certificado. Acusen recibo.

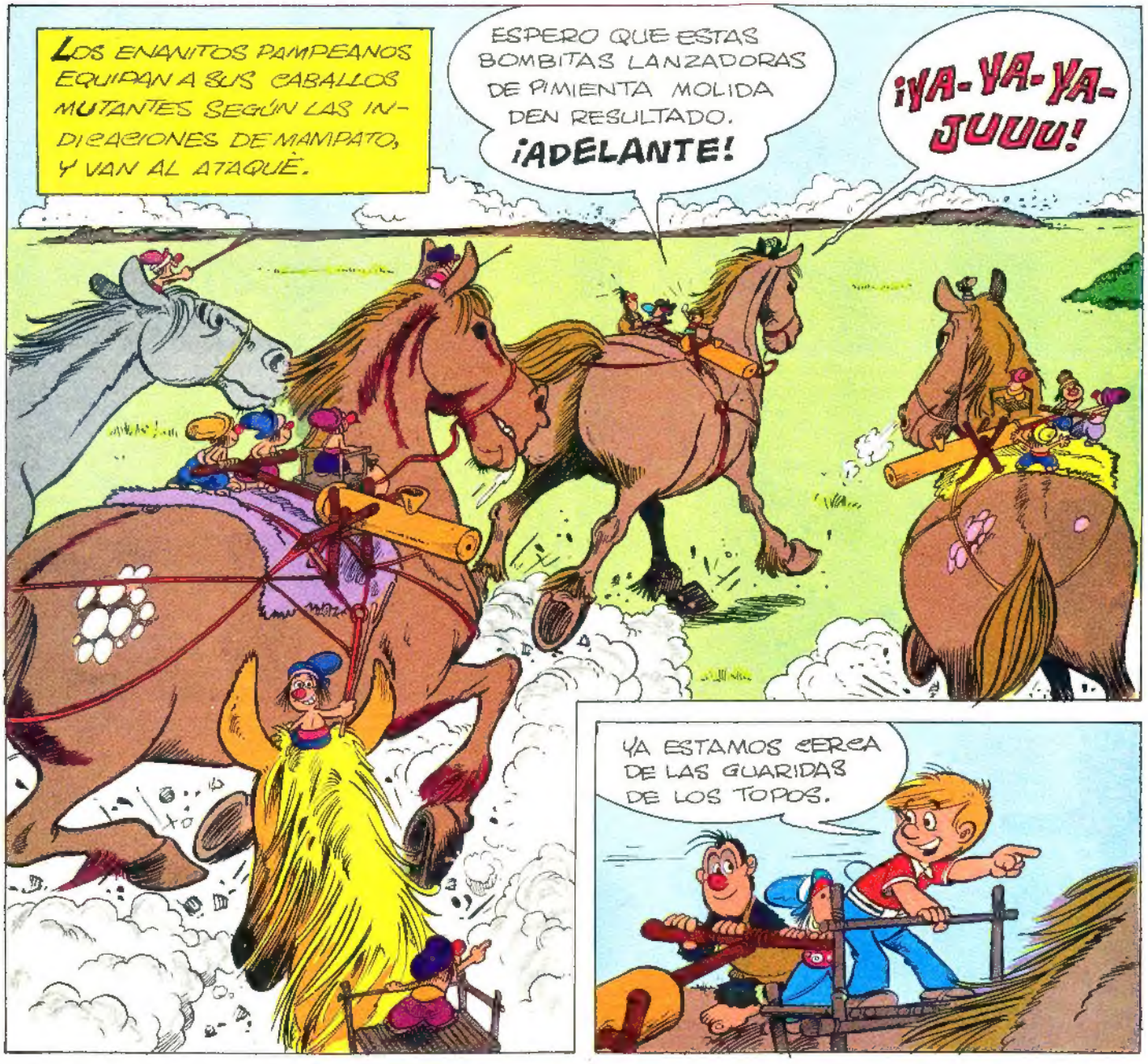
CUPON
PARA PARTICIPAR
EN LAS RIFAS

Nombre .....
.....
Edad .....
Colegio .....
..... Curso .....

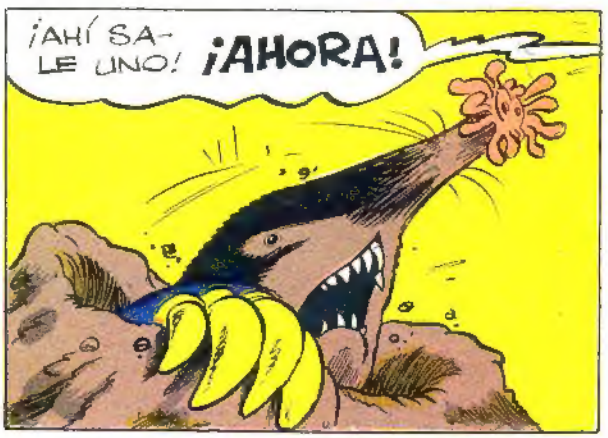
mampato

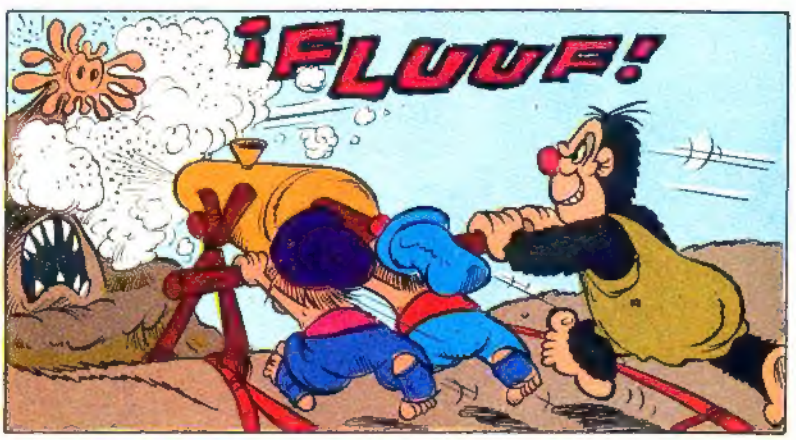
ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO — TINTA Y COLOR: OSKAR.

Mampato

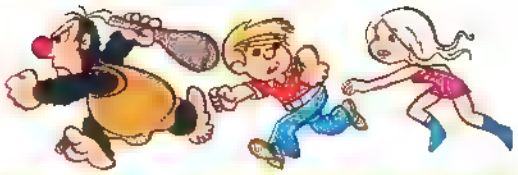

LOS ENANITOS PAMPEANOS EQUIPAN A SUS CABALLOS MUTANTES SEGÚN LAS INDICACIONES DE MAMPATO, Y VAN AL ATAQUE.
ESPERO QUE ESTAS BOMBITAS LANZADORAS DE PIMIENTA MOLIDA DEN RESULTADO. ¡ADELANTE!
¡YA-YA-YA-JUUU!

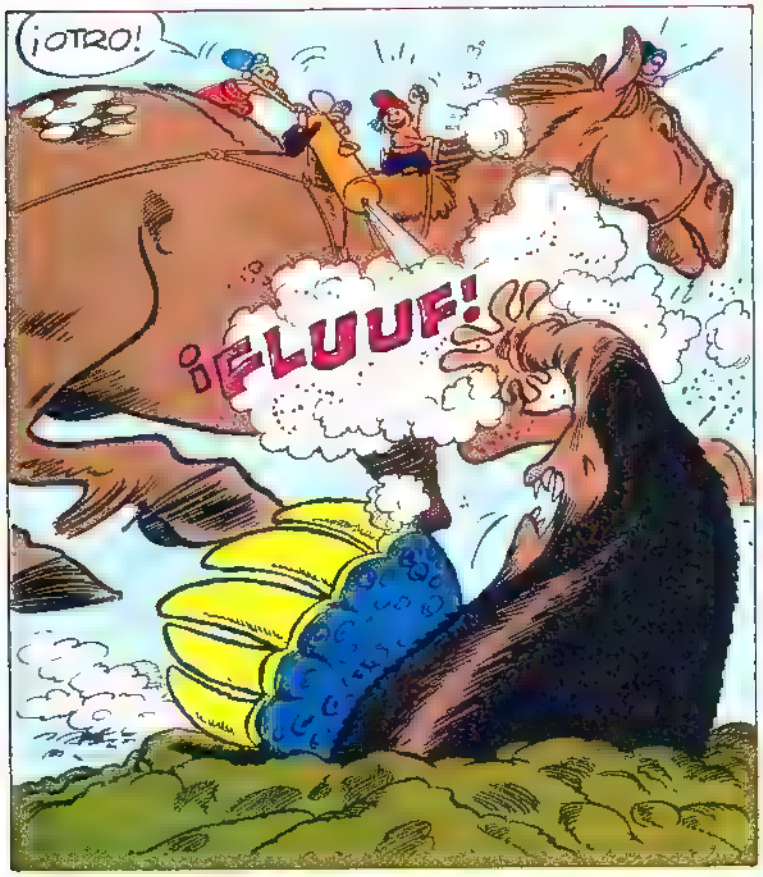
YA ESTAMOS CERCA DE LAS GUARIDAS DE LOS TOPOS.

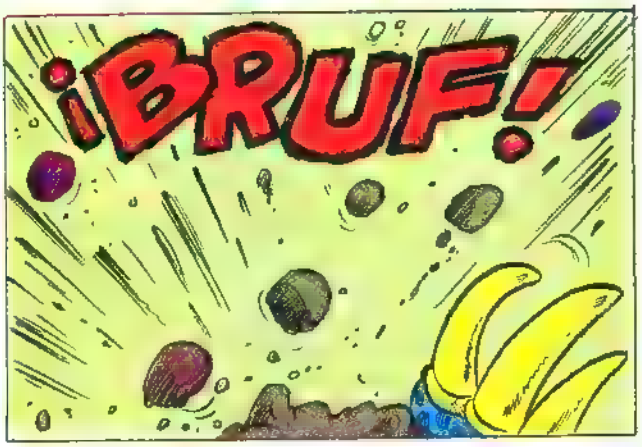

¡AHÍ SALE UNO! ¡AHORA!

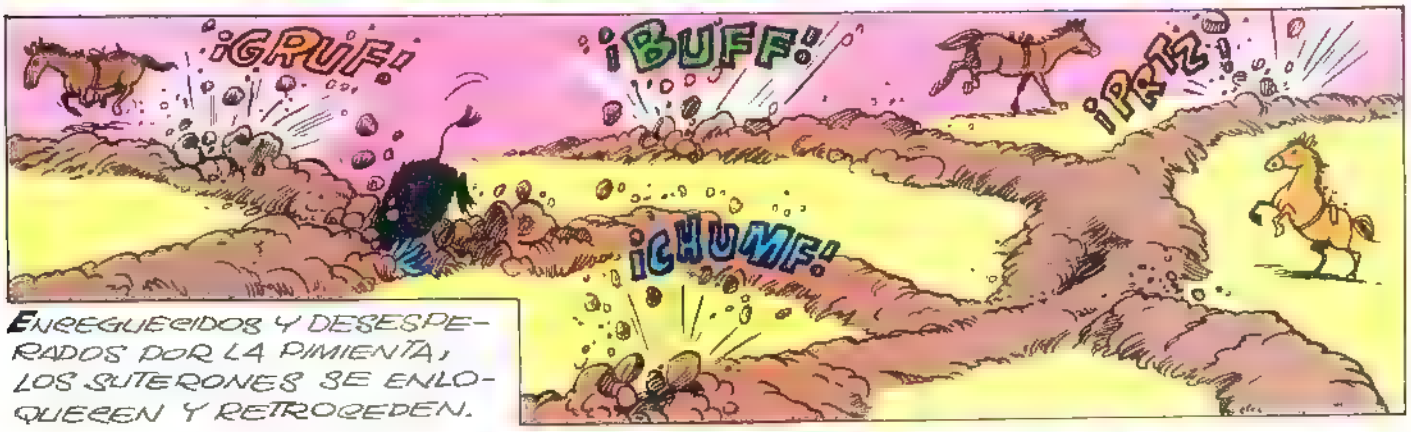

¡FLUUF!

Mampato

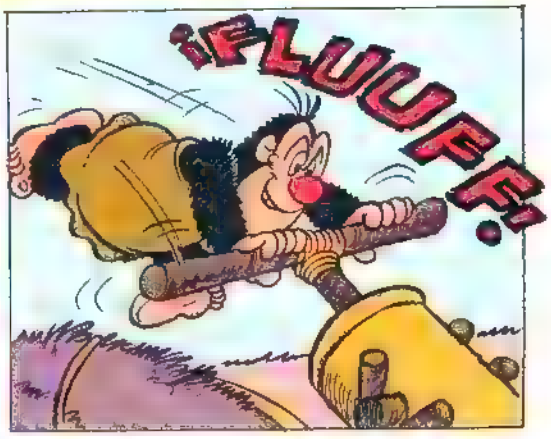




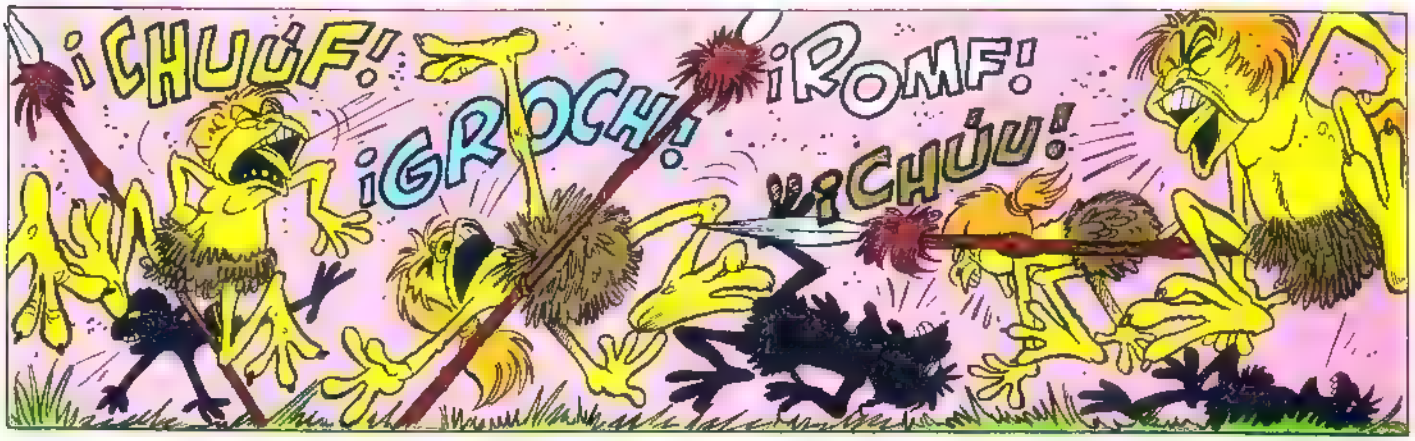


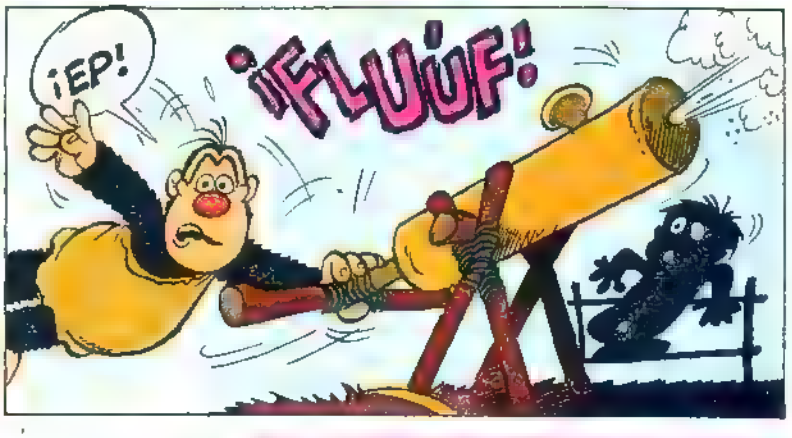


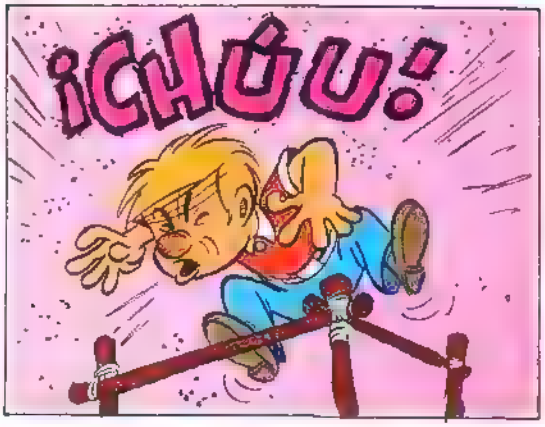
ENFEGUECIDOS Y DESESPERADOS POR LA PIMIENTA, LOS SUTERONES SE ENLOQUECEN Y RETROCEDEN.



Mampato







LOS VENCEDORES REGRESAN A SUS CUARTELES.

MIENTRAS LA MISTERIOSA FIGURA DEL "LONGEVO" SE CIERNE SOBRE EL PUEBLO DE LOS CANTORES-POETAS.

CONTINUARÁ

EL MISTERIO de la ATLANTIDA

Texto de Hugo Correa

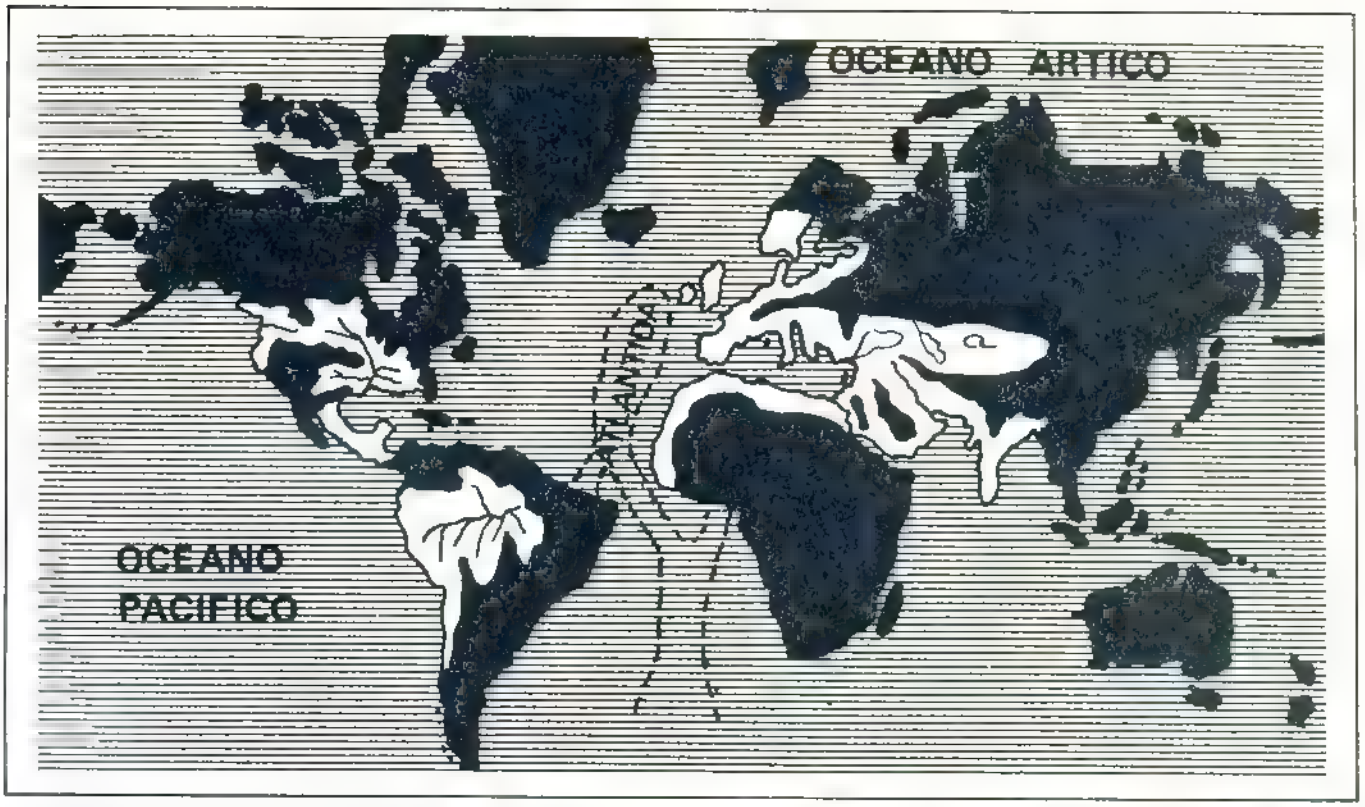
Durante una visita efectuada por Solón a Egipto, Platón se enteró de que los sacerdotes de Sais guardaban ciertos escritos sobre "una isla-continente situada mas allá de las Columnas de Hércules (Gibraltar de hoy) llamada Atlantida y que era el corazón de un grande y maravilloso imperio". Poseía una numerosa población, ciudades de techos dorados, flotas y ejércitos poderosos para atacar o defenderse.

Platón describió la Atlantida en el siglo IV a. C en sus dialogos **Timeo** y **Critias**. Afirma que "la isla era mayor que Libia y Asia juntas (segun se cree se daba el nombre de Libia a la parte conocida de Africa), y podia pasarse a través de ella al continente opuesto, que bordeaba el verdadero océano..." Era un paraiso con imponentes montañas, fértiles llanuras, ríos navegables y ricos minerales. Sin embargo, la poderosa Atlantida "desapareció bajo el mar en un solo día, con su noche"

El primero en manifestar su escepticismo sobre las aseveraciones de Platón fue su propio discípulo Aristóteles, que sostuvo "Aquel que la creó la ha destruido.."

HACE 11 500 ANOS

La catastrofe habria ocurrido hace unos 11.500 años, aproximadamente 9 000 antes de Platón. El descubrimiento de América confirmó la realidad del "Continente opuesto", descrito por el filósofo. Hay alusiones a la existencia de tierras al otro lado del Atlantico desde la más remota antigüedad. Hasta hace un tiempo las civilizaciones de mayor longevidad conocidas se remontaban a unos 4 000 años antes de Cristo. La teoria de una avanzada cultura cuyos últimos vestigios se extinguieron 5 000 años sobre ese tope, provocaban un violento rechazo en las mentalidades positivistas del siglo pasado y comienzos del presente.



1

El progreso de la ciencia ha hecho retroceder la historia del hombre sobre la Tierra. De 60 a 70 mil años atribuidos a nuestros primeros antepasados, la antropología los hizo subir por encima de 3,5 millones. Y lo mismo ocurre con los restos de pasadas civilizaciones, algunos les atribuyen a las ruinas de Tiahuanaco más de 10.000 años de edad. Sus constructores habrían sido contemporáneos de los atlantes, conforme a las cifras de Platón.

En su libro "El misterio de la Atlántida" (Editorial Pomaire, 1976), Charles Berlitz cita varias coincidencias lingüísticas, históricas y culturales de pueblos situados a ambos lados del Atlántico, explicables mediante una isla o continente que sirvió de puente entre Europa y América en un remoto pasado. Los estudios del fondo del Atlántico revelan grandes hundimientos de tierra, cuyas partes más elevadas aún son visibles en forma de islas, tales como las Azores y Canarias.

SUPERHOMBRES VENIDOS DE ORIENTE

En la mayoría de las tribus indígenas de las tres Américas hay leyendas sobre una raza de superhombres venida de Oriente, que les enseñó algunos rudimentos de civilización. El pueblo azteca deriva su nombre de Aztlán, que fue su tierra de origen. En el idioma azteca (náhuatl, **atl** significa "agua", lo mismo que en el lenguaje beréber del norte de Africa.

2

Cuando los españoles llegaron por vez primera a Venezuela encontraron un reducto denominado Atlán, poblado por indios blancos (o así les parecieron a los conquistadores), cuyos antepasados eran los sobrevivientes, según decían, de una tierra inundada. Quetzalcóatl, dios de los aztecas y otros pueblos mexicanos, habría sido un hombre blanco con barbas que llegó desde el océano. Concluida su misión civilizadora, regresó a Tlapallan. En su libro sagrado los mayas-quichés describen un país oriental paradisíaco "en el que blancos y negros vivieron en paz", milagro aún no ocurrido en nuestra época, hasta que el Dios Hurakán (huracán) se enfureció e inundó la Tierra.

Tradiciones sobre una gran inundación, que hizo desaparecer un país muy civilizado, es común a casi todas las razas, naciones y tribus que poseen documentos escritos o tradiciones orales.

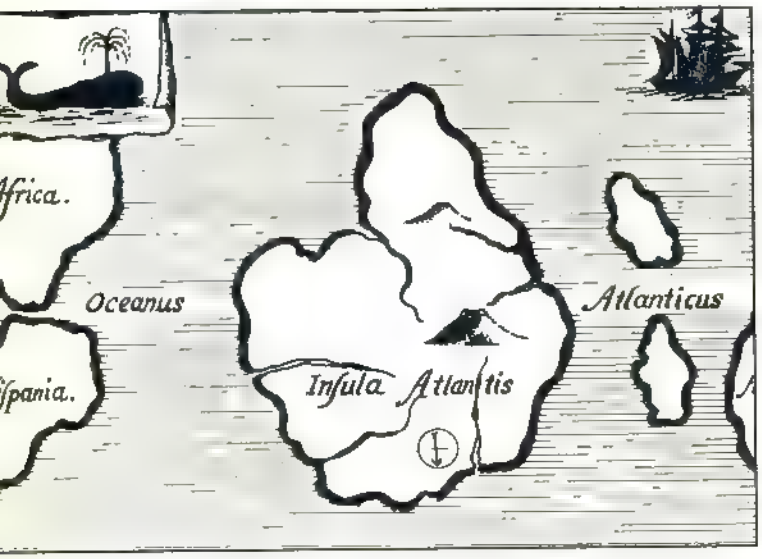
En contra de la Atlántida se esgrimen las relativamente escasas referencias sobre el continente perdido que hay en los textos antiguos. Pero debemos recordar la gran destrucción de documentos efectuada por gobernantes y conquistadores de la antigüedad.

Los invasores bárbaros eliminaron sistemáticamente bibliotecas enteras con preciosos manuscritos. Se trataba de ejemplares únicos.

Amru, el conquistador musulmán de Alejandría, donde se hallaba la mayor biblioteca de la antigüedad —más de un millón de volúmenes— usó los escritos de los clásicos para calentar los 4 mil baños de la ciudad durante seis meses. Amru justificó este crimen alegando que si los libros antiguos contenían información ya existente en el Corán, eran superfluos, y si no estaban allí, carecían de todo valor para los verdaderos creyentes

Muchos antecedentes sobre la Atlántida pudieron desaparecer en estas destrucciones de libros y documentos, ocasionadas por las sucesivas invasiones. Los mismos conquistadores españoles destruyeron innumerables textos de los pueblos americanos, entre estos muchos textos mayas, que tal vez contenían referencias a la Atlántida

El progreso de la arqueología permite alentar la esperanza de que aparezcan nuevos testimonios salvados de las depredaciones, en secretas tumbas y ruinas hasta ahora no desenterradas.



3

4

1. Expansión "colonial" atlántica en el mundo, segun algunas autoridades.
2. Mapa de la Atlántida sugerido por P. Kampanakis, investigador griego España aparece en el extremo superior derecho. Europa habría estado unida al Africa, y el desierto del Sahara está representado en forma de mar, unido al verdadero océano

3. Mapa del siglo XVII, con la siguiente inscripción: "Lugar donde se hallaba la isla de la Atlántida, ahora sumergida en el mar, segun la creencia de los egipcios y la descripción de Platón."

4. Forma en que los continentes encajarían unos con otros, según la teoría del "desplazamiento continental" de Wegener.

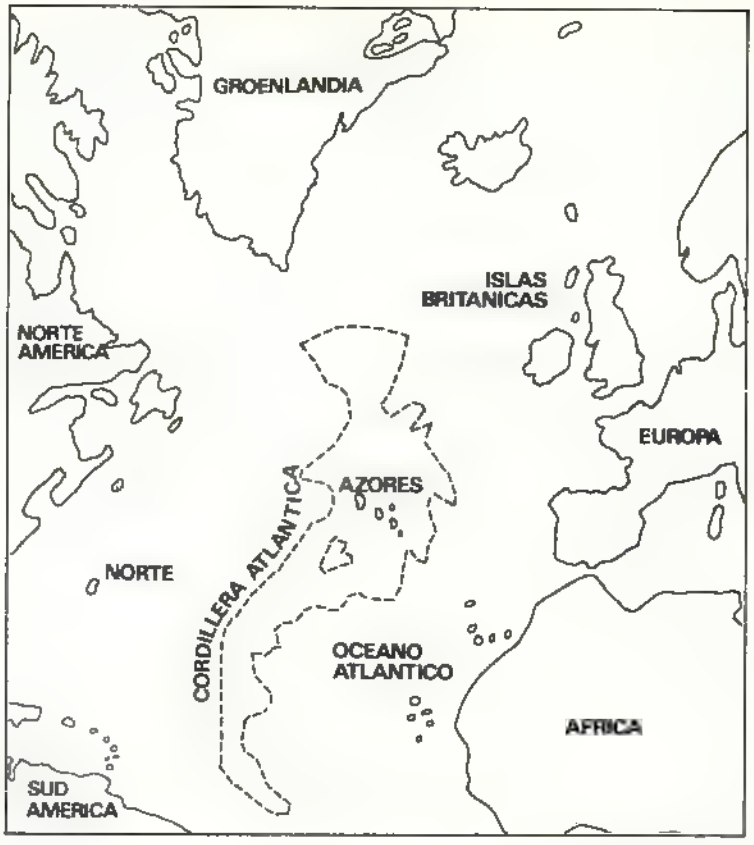
¿DONDE ESTABA LA ATLANTIDA?

Muchos sitúan la Atlántida en el Mediterráneo, más propiamente en el mar Egeo, o también en el norte de Africa. Hace algún tiempo el explorador francés Jacques Cousteau sostuvo que la Atlántida había sido una creación de Platón, luego de su estéril búsqueda en el fondo marino de las costas griegas. Hay ahí numerosas ruinas sepultadas por erupciones volcánicas ocurridas unos 1.500 años antes de Cristo. La destrucción de la isla Tera, situada en el Egeo, al norte de Creta, habría inspirado a Platón su teoría sobre la Atlántida.

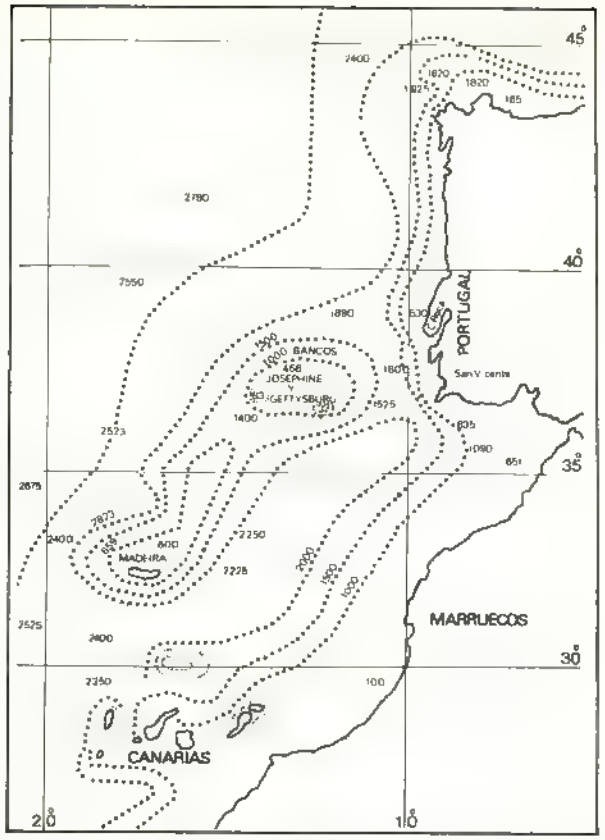
Cousteau comete un error básico: Platón nunca situó la Atlántida en el Mediterráneo. Digamos de paso que Troya fue descubierta porque Schliemann la buscó precisamente donde la emplazaron Homero y las antiguas tradiciones. Las erupciones volcánicas no son una exclusividad del Egeo. Hace algunos millones de años, la actividad plutónica con su secuela de destrucción constituía algo cotidiano, provocando el hundimiento de continentes y la aparición de otros. Pero la fama de la Atlántida hace que en el descubrimiento de cualquiera ruina venerable se crea ver a esta legendaria civilización.

Edgar Cayce, un parasicólogo norteamericano, hizo sorprendentes revelaciones de origen extrasensorial sobre la Atlántida. Situó a este continente cerca de las Bahamas, y afirmó que en los años 1968 a 1969 una parte de la Atlántida volvería a la superficie. Por una rara coincidencia algunas ruinas han aflorado del fondo marino frente a las Bimini, al extremo norte de Andros, en el lugar exacto señalado por Cayce en 1940. Aún no se determina la antiguedad de estos vestigios.

Posteriormente se encontraron otras ruinas en el Caribe, entre ellas lo que parece ser una ciudad completa sumergida frente a la costa de Haití. O sea hay testimonios concretos sobre el hundimiento de una civilización en esa parte del Atlántico.



5



6

5 Planicie elevada a lo largo de la cordillera situada en el fondo del Atlántico, que se conjetura podría haber sido el continente desaparecido

6. Exploraciones con "sonar" realizadas en torno a las Islas Canarias y Madeira

LOS VASCOS Y OTROS ENIGMAS

El idioma vasco es la única lengua no clasificada de Europa, y no parece tener influencia de ningún idioma conocido. Tampoco ha influido en otros. El vascuense es antiquísimo, y su origen se pierde en el más remoto pasado. Presenta ciertas similitudes con algunas lenguas aglutinantes como el quechua, esquimal y otras de indios americanos. Pero también se parece a ciertos idiomas muy lejanos geográficamente, como los del grupo ural-altaico: finlandés, estoniano, húngaro, turco.

Hay vocablos vascos que parecen arrancar del hombre de Cro-Magnon y de las pinturas rupestres. La palabra correspondiente a "techo" significa literalmente "la parte superior de la caverna", mientras "cuchillo" deriva de vocablos que quieren decir "la piedra que corta". El vascuense representa el lenguaje preglacial de Europa y, según Berlitz, sería el único idioma sobreviviente de la Atlántida, dadas sus semejanzas con lenguas de América y Europa.

Abundan los testimonios sobre avanzados conocimientos científicos poseídos por civilizaciones desaparecidas mucho antes de la existencia de Grecia, Sumer, Babilonia y Egipto. Y esta sabiduría se perdió tanto por la antigüedad de esos pueblos como porque los lugares donde habitaron fueron destruidos por apocalípticas catástrofes. Solamente han subsistido algunos restos aislados e incompletos, suficientes no obstante para asombrar al hombre contemporáneo. Los mapas de Piri Reis, por ejemplo, encontrados en el Museo de Estambul, revelan un conocimiento acabado del mundo de hace unos 10 mil años. Estas cartas habrían sido levantadas por pueblos que incluso debieron poseer la facultad de volar. Hasta la fecha su longevidad no ha sido desmentida.

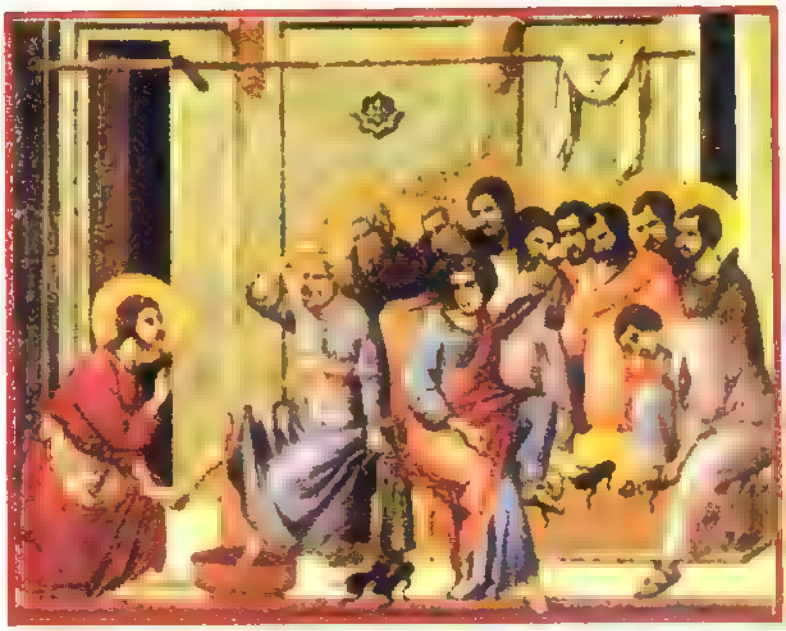
En el libro "Atlantis, Myths of the Antediluvian World", aparecido en 1882, Ignatious Donnelly afirma enfáticamente "Durante seis mil años el mundo no hizo ningún progreso respecto de la civilización que habían legado los Atlantes."

Bien sabemos los nacidos en el siglo XX que la civilización experimenta cada cierto tiempo progresos explosivos. En algunas decenas de años se adelanta más que en cientos de siglos. Y estos momentos cruciales se han venido repitiendo periódicamente desde los comienzos de la historia.

Los antecedentes recogidos parecen demostrar que la Atlántida existió realmente por la época y en el lugar señalados por Platón. Y ese período coincide con grandes cataclismos, incluyendo las postrimerías de la Edad Glacial. ¿Conoceremos algún día la verdad?

PASION y MUERTE de JESUCRISTO

TEXTO DEL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO
ILUSTRACIONES DE DUCCIO DI BUONINSEGNA (1250-1318)



1. Entrada en Jerusalén.

Traen el pollino donde Jesús. Echaron encima sus mantos, y se sentó sobre él. Muchos extendieron sus mantos por el camino, otros dejaron follaje cortado de los campos. Los que iban delante y los que seguían, gritaban: "¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor! ¡Bendito el reino que viene de nuestro padre David! ¡Hosanna en las alturas!".

Y entró en Jerusalén, en el Templo, y después de observar todo a su alrededor, siendo ya tarde, salió con los Doce para Betania.

2. Institución de la Eucaristía.

Mientras estaban comiendo, tomó pan y, pronunciada la bendición, lo partió, se lo dio y dijo: "Tomad, éste es mi cuerpo" Tomó luego un cáliz y, dadas las gracias, se lo dio, y bebieron todos de él. Y les dijo: "Esta es mi sangre de la Alianza, que va a ser derramada por muchos. Yo os aseguro que ya no beberé del producto de la vid hasta el día aquel en que lo beba nuevo en el Reino de Dios".

3. La oración en el huerto.

Van a una propiedad, llamada Getsemaní, y dice a sus discípulos: "Sentaos aquí, mientras yo hago oración." Toma consigo a Pedro, Santiago y Juan, y comenzó a sentir pavor y angustia. Y les dice: "Mi alma está triste hasta el punto de morir; quedaos aquí y velad." Y adelantándose un poco, cayó en tierra y suplicaba que a ser posible pasara de él aquella hora. Y decía: "¡Abbá, Padre!; todo es posible para ti; aparta de mí este cáliz; pero no sea lo que yo quiero, sino lo que quieras tú."

4. Negaciones de Pedro.

Estando Pedro abajo en el sitio, llega una de las criadas del Sumo Sacerdote y al ver a Pedro calentándose, lo mira atentamente y le dice: "También tú estabas con Jesús de Nazaret." Pero él lo negó. "Ni lo conozco ni sé de qué hablas", y salió afuera, al portal. Lo vio la criada y otra vez se puso a decir a los que estaban allí: "Este es uno de ellos." Pedro lo negó de nuevo. Poco después, los que estaban allí volvieron a decir a Pedro: "Sí, tú eres de ellos, pues además eres galileo." Entonces, se puso a echar imprecaciones y a jurar: "¡Yo no conozco a ese hombre de quien habláis!" Inmediatamente cantó un gallo por segunda vez. Y Pedro recordó lo que le había dicho Jesús: "Antes de que el

gallo cante dos veces, me habrás negado tres." Y rompió a llorar.

5. Jesús ante Pilato.

Pronto, al amanecer, prepararon una reunión los sumos sacerdotes con los ancianos, los escribas y todo el Sanedrín y, después de haber atado a Jesús, lo llevaron y lo entregaron a Pilato. Pilato le preguntó: "¿Eres tú el Rey de los judíos?" El le respondió: "Sí, tú lo dices." Los sumos sacerdotes lo acusaban de muchas cosas. Pilato volvió a preguntarle: "¿No contestas nada? Mira de cuántas cosas te acusan." Pero Jesús ya no respondió nada, hasta el punto que Pilato se quedó extrañado.

6. Coronación de espinas.

Los soldados lo llevaron dentro del palacio, es decir, al pretorio y llamaron a toda la cohorte. Lo visten de púrpura y, trenzando una corona de espinas, se la ciñen. Y se pusieron a saludarlo: "¡Salve, Rey de los judíos!" Y lo golpeaban en la cabeza con una caña, lo escupían y, doblando las rodillas, se postraban ante él. Y después de haberse burlado de él, le quitaron la púrpura, le pusieron sus ropas y lo sacaron para crucificarlo.

7. El camino de la cruz.

Y obligaron a uno que pasaba, a Simón de Cirene, que volvía del campo, el padre de Alejandro y de Rufo, a que llevara su cruz. Lo conducen al lugar del Gólgota, que traducido significa "Calvario".

8. La Crucifixión.

Le daban vino con mirra, pero él no lo tomó. Lo crucifican y se reparten sus vestidos, echando a suertes a ver qué se llevaba cada uno. Era la hora tercia cuando lo crucificaron. Y estaba puesta la inscripción de la causa de su condena: "El Rey de los judíos". Con él crucificaron a dos salteadores, uno a su derecha y otro a su izquierda.

9. Las santas mujeres en el Calvario.

Había también unas mujeres mirando desde lejos: entre ellas, María Magdalena, María la madre de Santiago el menor y de Joset, y Salomé, que lo seguían y lo servían cuando estaba en Galilea, y otras muchas que habían subido con él a Jerusalén.

10 Informado (Pilato por el centunón, concedió el cuerpo a José (de Arimatea),

grande. Entraron en el sepulcro y vieron a un joven sentado en el lado derecho, vestido con una túnica blanca, y se asustaron Pero él les dice: "No os asustéis. Buscáis a Jesús de Nazaret, el Crucificado; ha resucitado, no está aquí. Ved el lugar donde lo pusieron. Pero id a decir a sus discípulos y a Pedro que irá delante de vosotros a Galilea; allí lo veréis, como os dijo".

12. Apariciones de Jesús resucitado.

Jesús resucitó en la madrugada, el primer día de la semana, y se apareció primero a María Magdalena, de la que había echado siete demonios. Ella fue a comunicar la noticia a los que habían vivido con

quien, comprando una sábana, lo descolgó de la cruz, lo envolvió en la sábana y lo puso en un sepulcro que estaba excavado en roca; luego, hizo rodar una piedra sobre la entrada del sepulcro, María Magdalena y María la de Joset se fijaban dónde era puesto.

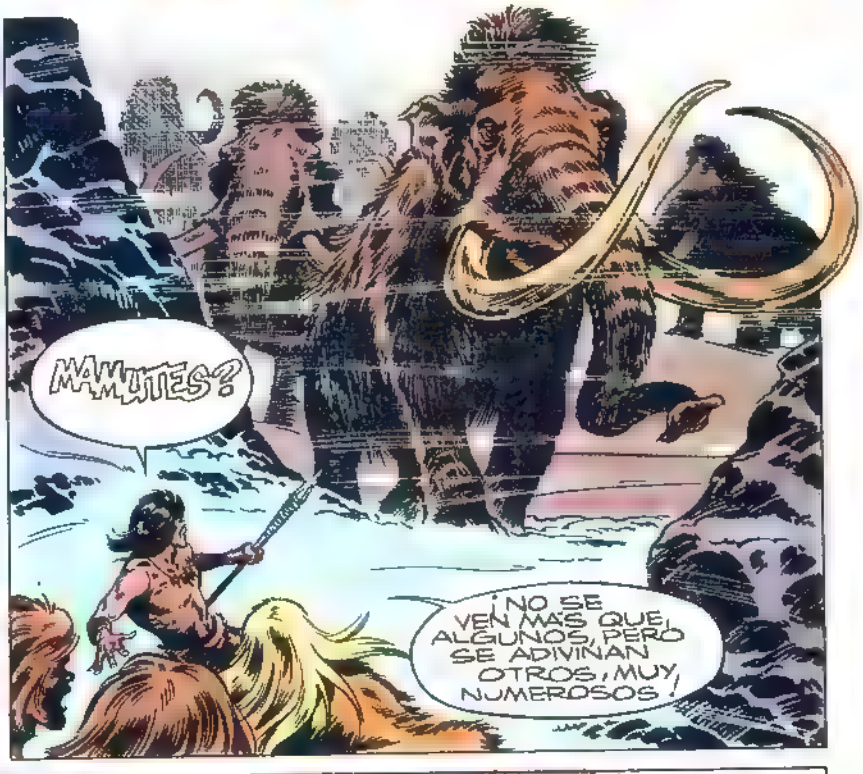
11. El sepulcro vacío. Mensaje del Angel.

Pasado el sábado, María Magdalena, María la de Santiago y Salomé compraron aromas para ir a embalsamarlo. Y muy de madrugada, el primer día de la semana, a la salida del sol, llegan al sepulcro. Se decían unas a otras: "¿Quién nos retirará la piedra de la entrada del sepulcro?" Levantan la mirada y ven que la piedra estaba ya retirada; y eso que era muy

él, que estaban tristes y llorosos. Ellos, al oír que vivía y que había sido visto por ella, no creyeron. Después de esto, se apareció, bajo otra figura, a dos de ellos cuando iban de camino a una aldea Ellos volvieron a comunicárselo a los demás; pero tampoco creyeron a éstos.

Por último, estando a la mesa los once discípulos, se les apareció y les echó en cara su incredulidad y su dureza de cabeza, por no haber creído a quienes lo habían visto resucitado. Y les dijo: "Id por todo el mundo y proclamad la Buena Nueva a toda la creación. El que crea y sea bautizado se salvará, el que no crea, se condenará."

TUNGA en: PANICO COLECTIVO



TUNGA en: PANICO COLECTIVO

TUNGA VENCE A UN OSO GIGANTESCO, Y LIBERA A OHAMA. ESTA LE CUENTA QUE LA RAPTÓ EL ENTE, Y LA PROTEGIÓ. TODOS EMPRENDEN LA MARCHA PARA UNIRSE A LA HORDA. A CIERTA DISTANCIA, MARCHA EL ENTE...

¡SIN VACILAR, EL SER EXTRAÑO E INESPERADO SE LANZÓ POR DELANTE DE LAS "NARICES LARGAS", SORPRENDIÉNDOLOS CON SU AUDACIA!...

¡OH! ¡ÉL! ¡ES ÉL! ¡NOS VIENE A SALVAR!

NO PODRÁ DETENER A LAS "NARICES LARGAS"! ¡HAY QUE SEGUIR HUYENDO OHAMA!...

Y SIN ESPERAR PARA SABER CÓMO SE DESENVOLVERÍA AL ASOMBROSO ENFRENTAMIENTO, TUNGA CONDUJO A OHAMA Y SU PEQUEÑO GRUPO, QUE DESAPARECIÓ PRECIPITADAMENTE EN LA ESPESA BRUMA...

SIN EMBARGO, DESPUÉS DE UNA CORTA PERO AGUCINANTE MARCHA FORZADA A TRAVÉS DE LA IMPALPABLE MATERIA...

¡ES DEMASIADO PELIGROSO CONTINUAR ASÍ!... ENCONTREMOS UN REFUGIO Y ESPEREMOS QUE LAS COSAS SE TORNEN VISIBLES NUEVAMENTE.

AL FIN, UN REFUGIO AL PIE DE UNA PARED ROCOSA...

Y LUEGO, PARA LOS COMPAÑEROS ATERIDOS DE FRÍO, ENCUCHILLADOS UNO CERCA DEL OTRO, SOBREVINO UNA PENOSA ESPERA.

¡TUNGA ESTÁ TIRITANDO! ¡NO ESTÁ BASTANTE CUBIERTO CONTRA EL FRÍO! EN LA CAVERNA, LOS GHMOUS NO TUVIERON TIEMPO DE DESCUEREAR AL OSO PARA UTILIZAR SU PIEL.

TUNGA en: PANICO COLECTIVO

TUNGA SE DOBLEGA... SU CUERPO SE ENTUMECE... SUS OJOS SE NUBLAN... SUS PENSAMIENTOS HUYEN...

¡TUNGA ESTÁ SOLO! ¡DONDE ESTÁN LOS OTROS! ¡OHAMA NO ESTÁ AQUÍ... AQUÍ!...

¡TUNGA TIENE FRÍO!

¿DÓNDE ESTÁ?

TUNGA NO VE NADA, NO OYE NADA...

JAJAJAJA

¡SÍ! ¡TUNGA ESCUCHA MIRA Y VE!

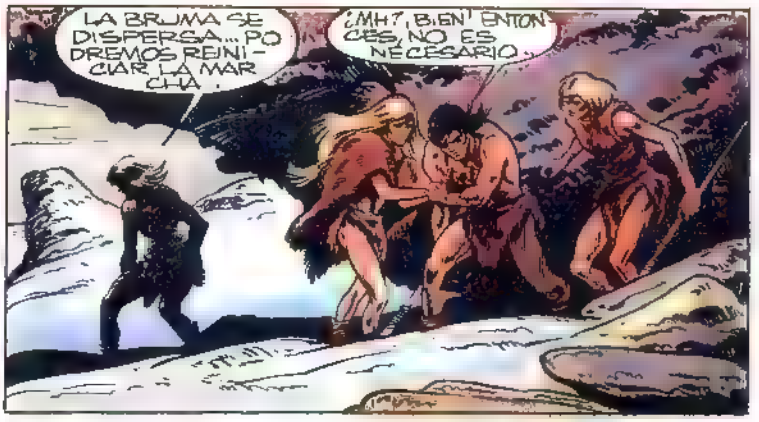
¡ÉL ESTÁ AHÍ CON OHAMA! ¡ÉL LA DEFIENDE! ¡ÉL LA PROTEGE!

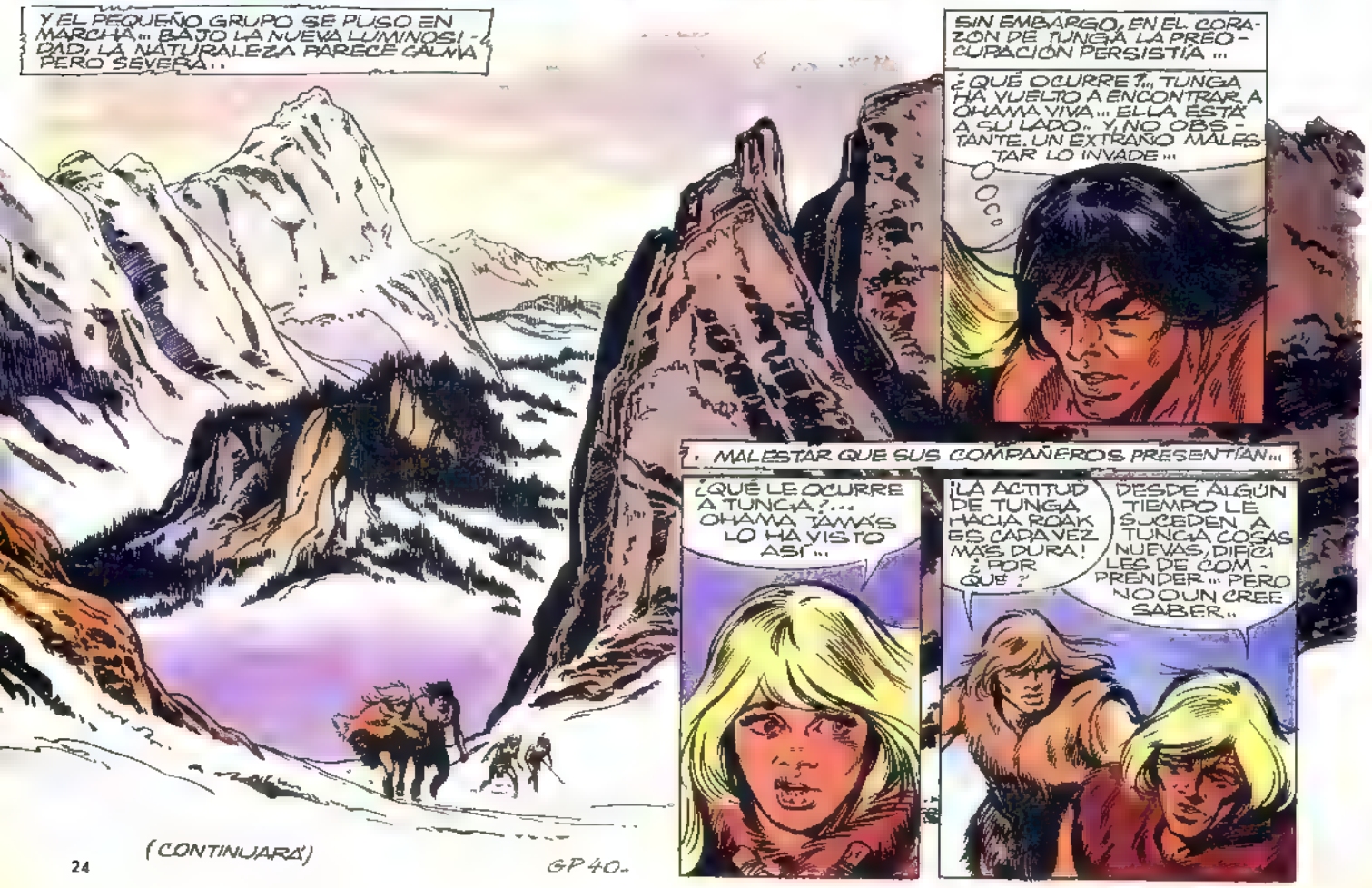
¡NO! ¡NO!

¡OHAMA ES LA COMPAÑERA DE TUNGA: ¡ÉL LA RESCATARÁ! ¡LA PROTEGERÁ! ¡TUNGA LO MATARÁ! MATARÁ!

AIDANS

TUNGA en: PANICO COLECTIVO





(CONTINUARÁ)

GP 40.

Don Mateo de Toro y Zambrano, el último Gobernador colonial que posteriormente presidió la Primera Junta Nacional de Gobierno. Litografía de la Galería de Hombres Célebres de Chile, de Desmadryl

PRESIDENTES DE CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

Prosiguiendo la serie iniciada con los Gobernadores de Chile (Nºs. 193 al 255) veremos ahora la obra que llevaron a cabo nuestros gobernantes desde la Independencia.

DON MATEO DE TORO Y ZAMBRANO

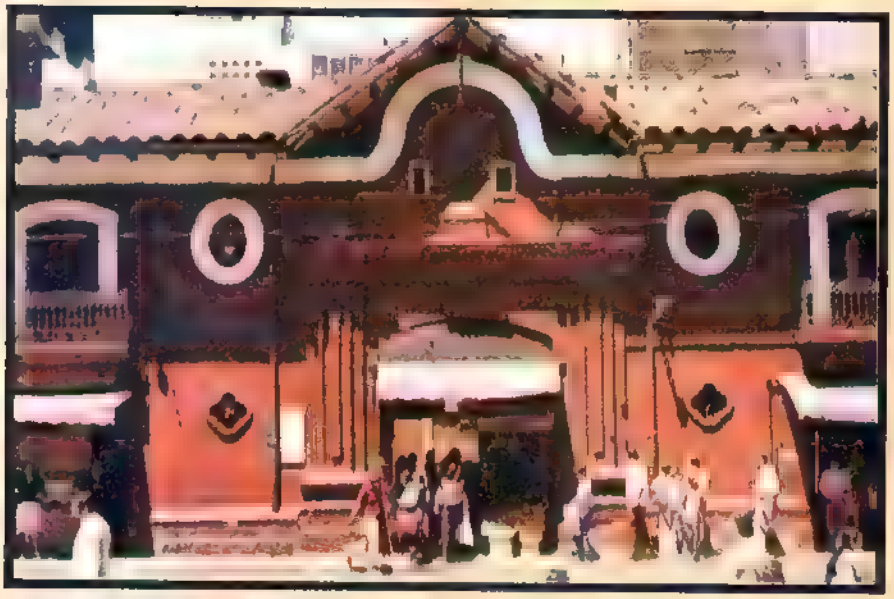
Nació en Santiago en 1725. En él se produjo la coincidencia de ser el último Gobernador colonial, antes de iniciarse la lucha, y también el primer Presidente de la Junta de Gobierno elegida el 18 de septiembre de 1810.

Sucedió a Francisco Antonio García Carrasco, el 16 de julio anterior, por ser el brigadier de milicias de

La Casa Colorada, residencia de don Mateo en calle Merced al llegar a la Plaza de Armas. Dibujo de E. Secchi en el libro Arquitectura Colonial de Santiago.

Al centro: La Casa Colorada en su actual estado. Próximamente será expropiada y restaurada a su estado primitivo.

Abajo: Don José Miguel Carrera, el primero que rompió frontalmente con la Corona Española, encabezando una Junta de Gobierno decididamente independentista. Oleo en el Club de la Unión de Santiago.



mayor graduación. El 11 de septiembre, después de graves dudas y presiones contrarias, autorizó la convocatoria del cabildo abierto, que daría el primer paso hacia nuestra independencia. Su desprendimiento y patriotismo quedaron de manifiesto cuando renunció al cargo de Gobernador, ante el cabildo convocado, con estas sencillas palabras: ***"Aquí está el bastón; disponed de él y del mando".*** De este modo, el Cabildo pudo elegir a la Primera Junta, que el mismo don Mateo encabezaría.

Su gobierno duró, en total, sólo cinco meses, pues murió el 27 de febrero de 1811. Su mérito consistió en haber percibido cómo los nuevos acontecimientos exigían soluciones y formas de gobierno también nuevas, dando paso a las primeras ideas libertarias.

DON JOSE MIGUEL CARRERA

Nació en Santiago el 16 de octubre de 1785. Recién llegado de un viaje a España encabezó un golpe militar contra el Congreso de 1811, que había resumido los poderes de la Junta. Después de varias alternativas, Carrera se sublevó y formó una nueva Junta integrada por él, Martínez de Rozas y Gaspar Marín. A estos últimos, que no aceptaron el nombramiento, los sustituyó don Bernardo O'Higgins, también llegado recientemente a la capital, como diputado por Chillán al Congreso. El 2 de diciembre Carrera lo disolvió definitivamente, iniciando un gobierno fuertemente personalista. Las obras de la Junta por él encabezada pueden resumirse en lo siguiente:

–Ley que declaró libres a los hijos de esclavos (libertad de vientres).

–Aparición de la "Aurora de Chile", fundado el 13 de febrero de 1812 bajo la dirección de Camilo Henríquez.

–Creación de la primera bandera nacional, de franjas azul, blanca y amarilla, el 4 de julio de 1812.

–Constitución Política de ese mismo año, en que la soberanía de Fernando VII quedó prácticamente eliminada.

–Apertura del Instituto Nacional, el 10 de agosto de 1813.

El mérito de Carrera consistió en sustituir a los primeros gobiernos moderados por uno francamente separatista de España. Su labor militar fue menos afortunada, pues no logró ningún triunfo importante. Emi-

grado a Mendoza con los demás patriotas después del desastre de Rancagua, su antagonismo con O'Higgins y San Martín se profundizó. Poco después partió a los Estados Unidos para armar una flota de guerra contra España, que no pudo hacer llegar a Chile por impedírselo el gobierno de Buenos Aires, el cual lo consideraba un rebelde. Carrera inició, entonces, una lucha de guerrillas contra este último, siendo finalmente apresado y fusilado en Mendoza el 4 de septiembre de 1821.

DON BERNARDO O'HIGGINS

Nació en Chillán el 20 de agosto de 1778. Habiendo su padre llegado a ser Gobernador de Chile y Virrey del Perú, constituye otro mérito de don Bernardo el haber pasado por encima de estos lazos de sangre, para encabezar la revolución contra el régimen español.

O'Higgins fue elegido Director Supremo el 18 de febrero de 1817, después del triunfo de Chacabuco. En verdad, no fue el primero en ostentar este título. Antes lo había llevado el coronel don Francisco de la Lastra, nombrado, efímeramente, el 7 de marzo de 1814, en plena guerra. Lastra prácticamente no alcanzó a gobernar.

A más de sus logros militares, resumidos en las batallas de Chacabuco y Maipú y la organización de la Escuadra Libertadora del Perú, la labor del gobierno de O'Higgins fue muy extensa y puede resumirse así:

–Orden en las finanzas fiscales, creando el Ministerio de Hacienda. También creó el Senado y las Cortes de Apelaciones y Suprema.

–Aprobación de la primera Canción Nacional y de la actual bandera.

–Creación de las Escuelas Naval y Militar, de la Escuadra, e introducción

Arriba: Carrera revistando sus tropas. A la izquierda se aprecia la primera bandera nacional, de colores azul, blanco y amarillo, creada por él. Acuarela de Fray Pedro Subercaseaux.

Al centro: Don José Miguel Carrera, momentos antes de ser fusilado en Mendoza. Oleo en el Museo Histórico Nacional.

Doña Javiera Carrera, hermana de don José Miguel, fue una de las personas que más influyeron en su vida, impulsándolo en su lucha por la libertad de Chile. Oleo en el Museo Histórico Nacional.

de los buques a vapor.

–Fundación de la Biblioteca Nacional y del Cementerio. Liberación de derechos de aduana y franqueo a los libros e impresos.

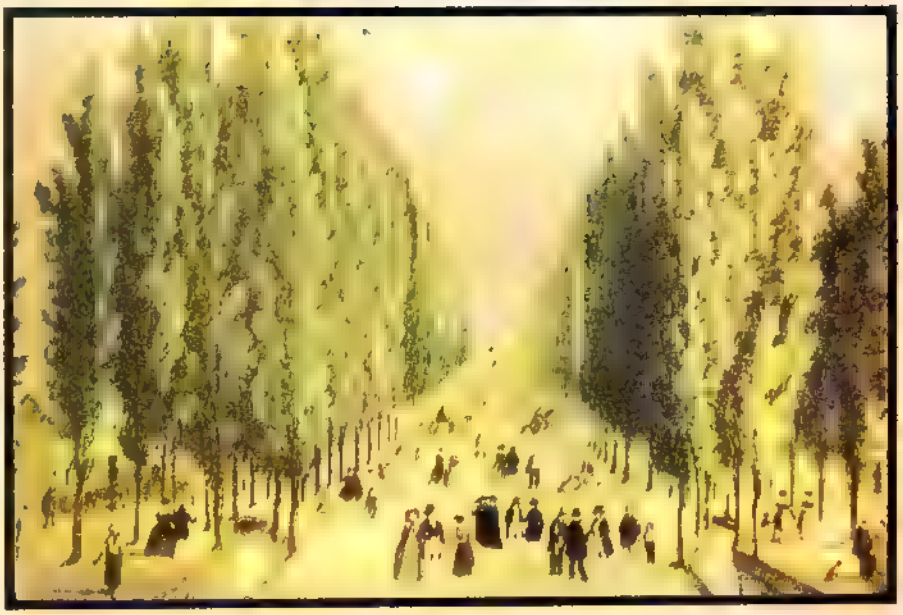
–Abolición de los escudos y títulos de nobleza.

–Iniciación del alumbrado público en las calles, de la Alameda, del primitivo Templo Votivo de Maipú, y terminación del Canal del Maipo.

–Atracción de españoles y extranjeros mediante el otorgamiento de cartas de ciudadanía y apertura al comercio internacional, etc.

Sin embargo O'Higgins se enemistó con la aristocracia, por su gobierno autoritario. El 28 de enero de 1823 un Cabildo de Notables le solicitó que renunciara a su investidura. O'Higgins habría podido resistirse, pues contaba con el total respaldo del Ejército. Sin embargo prefirió abdicar su mando para evitar una contienda civil.

Desterrado al Perú, murió el 24 de octubre de 1842 en la Hacienda Montalván, que ese gobierno le había donado, en agradecimiento por la organización de la Escuadra Libertadora. Sus últimas palabras, ***"¡Magallanes, Magallanes!"***, revelan que, hasta en ese momento, su pensamiento dominante fue la patria.



Izquierda, arriba: El Padre de la Patria y Libertador don Bernardo O'Higgins, primer gobernante efectivo y organizador del nuevo país. Oleo de José Gil de Castro

Izquierda, abajo: Silla y pupitre en que estudió O'Higgins cuando niño. Museo de la Patria Vieja de Rancagua.

Derecha, arriba: El "Aguila", primer barco de la Armada Nacional organizada por O'Higgins. Acuarela en el Museo Histórico Nacional

Derecha, abajo: La Alameda de las Delicias, hoy Bernardo O'Higgins, en honor de su creador. Litografía en el Atlas de Gay

TENIS

IV PARTE

fotos de Claudio Larrangeira y Jorge Betsuem

En esta última parte de nuestro curso de tenis –que comenzó en MAMPATO Nº 373– veremos cuáles son las reglas del juego, y, en la parte práctica, las jugadas llamadas "sobre el pique", "lob" **y** "drop-short."

LAS REGLAS DEL JUEGO:

1. La elección de lado y el derecho a jugar como servidor en el primer set se deciden por sorteo. Aquel a quien favorece el sorteo elige el papel de servidor o restador y su rival el lado; si en cambio el favorecido elige lado, se invierten los papeles. Por último, el favorecido puede pedir también que su rival haga la primera elección.

2. La pelota está en juego tan pronto como se efectúa el servicio (si no es defectuoso o nulo), y permanece en juego hasta que se adjudica el punto.

3. El servidor recibe un punto cuando:

a) la pelota servida toca al restador o cualquier objeto que éste lleve, antes de haber tocado el suelo.

b) su contrario pierde un punto de acuerdo con la regla nº 5.

4. El restador recibe un punto cuando:

a) su contrario comete falta en dos servicios seguidos.

b) su contrario pierde un punto de acuerdo con la regla Nº 5.

5. El jugador pierde un punto cuando:

a) no devuelve la pelota que se halla en juego sobre la red.

b) devuelve la pelota que está en juego de manera que ésta toca el suelo o algún elemento que no sea el campo del contrario.

c) recoge la pelota en vuelo y no la devuelve correctamente, aun cuando esté él fuera del campo de juego.

d) toca o juega más de una vez la pelota en juego al tratar de devolverla.

e) él o su raqueta (lo mismo da que la tenga en la mano o no) o cualquier cosa que tenga puesta o lleve, toca la red o los postes, la cuerda, el alambre o las cintas de la red o el suelo del contrario, mientras la pelota está en juego.

f) Si recoge la pelota en vuelo antes de que pase la red.

g) Si toca la pelota en juego él mismo, o su traje o cualquier cosa que lleve, excepto la raqueta sostenida con una o ambas manos.

h) Cuando arroja su raqueta hacia la pelota y la alcanza.

6. Toda pelota que caiga sobre una línea vale como caída en el campo delimitado por ella.

7. Cuando la pelota, después del bote, toca una instalación permanente (excepto la red y los postes), el jugador que la ha lanzado gana un punto; en cambio si la toca antes del bote, gana un punto el jugador contrario

8. El golpe es válido cuando:

a) la pelota toca la red o los postes y después de pasar la red cae dentro del campo de juego del adversario.

b) la pelota, servida o devuelta, bota en la mitad correcta del campo y luego vuelve o es rechazada de vuelta, y cuando el jugador que hace el golpe se estira sobre la red y golpea la pelota, siempre y cuando no toque ni la red ni los postes, ni el suelo de la mitad del contrario, ya sea con su vestido, raqueta o él mismo.

c) un jugador, después del golpe, pasa con su raqueta la red, con tal de que la pelota haya pasado la red antes del golpe y la devolución sea correcta.

d) la pelota es devuelta pasando por fuera de los postes, por encima o por debajo del borde superior de la red aun cuando toque el poste, con tal de que caiga en la mitad correcta del campo.

e) el jugador alcanza la pelota servida o en juego y la devuelve.

9. Si el jugador, al tratar de efectuar un golpe, se ve impedido por cualquier elemento ajeno, se repite el tanto, salvo que el objeto haya sido de la instalación permanente.

10. En los partidos en que haya árbitro, la decisión de éste es inapelable. Sólo cuando haya, además, un juez-árbitro, se puede apelar a él contra la decisión del árbitro, indicando la regla aplicable.

11. El juez-árbitro puede suspender el juego si está muy oscuro, si el tiempo es adverso o por las malas condiciones del suelo.

12. El juego, desde el primer saque hasta el final, no debe ser interrumpido, si bien después el jugador tiene derecho a pedir un descanso de 10 minutos como máximo.

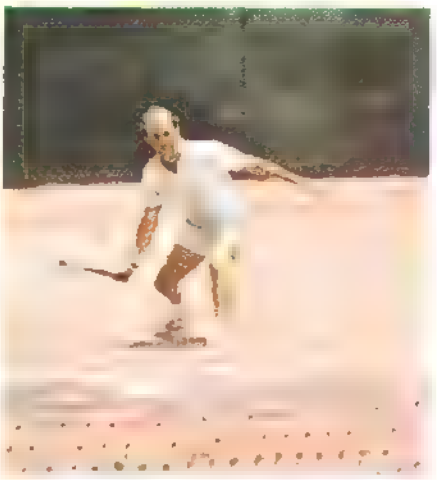
AMEUROPRES

Sobre el pique:
1. Sucede cuando el jugador alcanza la pelota inmediatamente después de rebotar en la cancha.

Lob:
5. Es el tiro con el cual el jugador trata de engañar al adversario para ganar tiempo y recolocarse

Drop-short (o pelota corta).
9 Es bastante difícil y por lo mismo ofrece un elevado porcentaje de error.

2. Fuera de tener la pelota que ganar altura para sobrepasar la red, no puede ofrecerse muy fácil para el adversario.



3. Casi siempre, en este tipo de rechazo, la raqueta está inclinada hacia el suelo para lograr que la pelota suba.

4. Siempre sucede en la mitad de la cancha y, en la mayoría de las veces, es provocada por una respuesta inesperada del adversario.

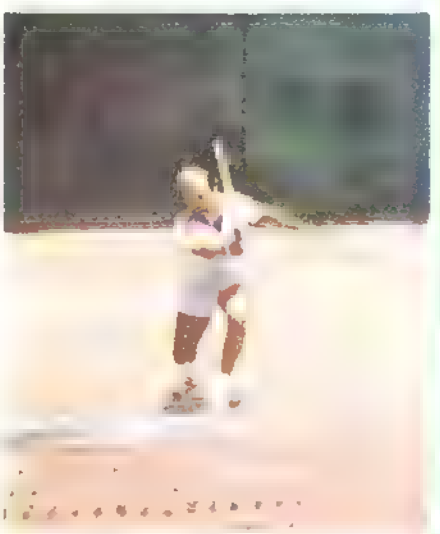
6. Debe ser bien ejecutado, ya que frecuentemente resulta en un smash del adversario, lo que puede dar el punto.

7. El lob suele ser más ejecutado por el lado izquierdo, ya que esa posición favorece el corte por debajo de la pelota.

8. Durante un partido, es de las jugadas más aplaudidas por el público. Sobre todo exige sensibilidad.

10. Sucede cuando el jugador trata de engañar al adversario, jugando sucesivamente el mayor número de pelotas largas.

11. De repente, aplicando un efecto contrario, coloca la pelota junto a la red, obligando a su adversario a una larga carrera.



12 El peligro de esta jugada es que no se consiga dosificar bien el efecto de la pelota y, en consecuencia, ésta termine contra la red

el niño prodigio de la música

MOZART
(1756 · 1791)

Texto de Magdalena Faud

"¡Definitivamente el último concierto!... El niño, que aún no tiene siete años, tocará el clavicordio, ejecutará un concierto para violín y acompañará sinfonías con el teclado cubierto por un lienzo, tan fácilmente como si estuviese viendo las teclas. Dirá cuáles son las notas que se toquen a distancia e improvisará en el clavicordio y el órgano todo el tiempo que se desee. Entradas: ½ táler."

En el año 1763 un diario alemán publicaba este aviso, anunciando, como fenómeno de feria, al músico de genio más universal que ha conocido el mundo. Wolfgang Amadeus Mozart.

Nacido con absoluto dominio del tono, del ritmo y de la armonía, Mozart había venido al mundo con un don maravilloso y único. Sólo así se explica que a los cuatro años empezara su aprendizaje del clavicordio (precursor del piano moderno) y que a los cinco, usando un violín casi de juguete que le había regalado su padre, acompañara con toda perfec-

Las óperas de Mozart fueron representadas en el teatro de la Michaelplatz (Viena), que aparece en este grabado.

Ana Tecla, gran admiradora de su célebre primo.

ción a éste y a un amigo suyo en seis tríos cuya música no había visto antes.

EL NIÑO LEIA Y ESCRIBIA NOTAS ANTES DE CONOCER BIEN EL ABECEDARIO

A los diez años dejó atónitos a los holandeses, tocando insuperablemente el órgano más grande y más complicado del mundo. A los catorce fue llevado al Vaticano para que oyese cantar un Miserere largo y difícil, que se guardaba con tanto secreto que a los cantores estaba prohibido copiar la música bajo pena de excomunión. El muchacho absorbió ávidamente nota tras nota de Miserere y, al volver a casa, escribió de memoria la obra entera. En vez de excomulgarlo, el Papa lo nombró Caballero de la Espuela de Oro.

Su padre, Leopoldo Mozart, fue el único maestro de su hijo. El pequeño Wolfgang sentía predilección especial por la aritmética y hacía sumas con tiza en mesas y paredes, fascinado por una ciencia que daba respuestas concretas y exactas. Esta afición es la clave de la perfección y exactitud de sus composiciones.

"TOCAD A MOZART EN MEMORIA MIA"

En los tiempos de Mozart muchas personas tacharon sus obras de "demasiado modernas y poco comprensibles"... Hoy, cuando escuchamos por primera vez una pieza de él, nos parece haberla conocido y haber gustado de ella toda la vida. Esta impresión se debe a la profunda influencia que ejerció en la música posterior a él. Beethoven lo estudiaba constantemente y Haydn rindió a su joven amigo el tributo sincero de la imitación. Chopin era uno de sus admiradores más famosos. Al morir dijo a sus amigos: "Tocad a Mozart en memoria mía".

AÑOS FECUNDOS DE MOZART

Le brotaban melodías de los dedos. Solía sentarse en una mecedora y tamborear con los dedos en la rodilla radiante el rostro por el placer de crear, hasta que completaba mentalmente el tema. A los catorce años se estrenó en Milán la ópera que acababa de escribir; tomó parte en ella la orquesta más grande de Europa, que Mozart se encargó de dirigir personalmente. A los quince años era ya autor de catorce sinfonías y seis óperas cortas.

"COMPOSITOR DE CAMARA"

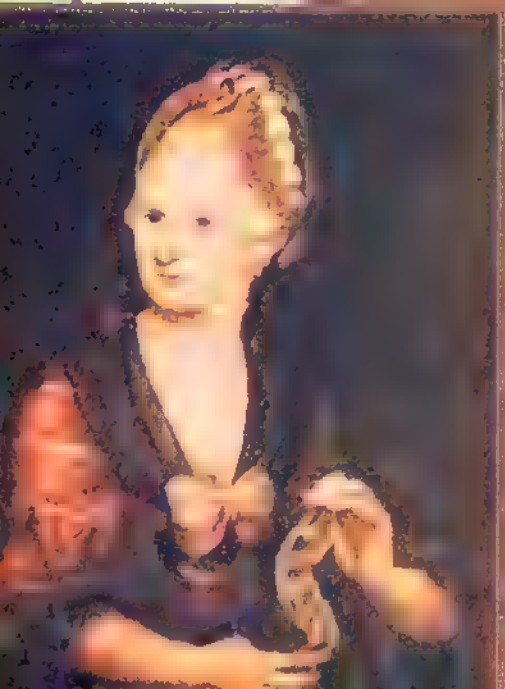
Cada año se acentuaba más su genio creador. Entre los quince y los veintiún años invadió los dominios de la composición musical, que presentaba las máximas dificultades técnicas. Todo el mundo esperaba grandes cosas de él, y su público opinaba que el emperador de Austria, José II, debería haberle dado el puesto más distinguido entre los músicos de su corte.

Pero no fue así.

Influido por la envidia de músicos de poca monta, el emperador no le prestaba atención. Compositores rivales impedían que se tocaran las obras de Mozart y más de una vez sobornaron a los ejecutantes para que las estropeasen. No existían entonces derechos de propiedad artística que protegieran los intereses del compositor; una vez conocida, toda pieza musical podía tocarse gratuitamente, y hasta otro autor podía adueñarse de ella. La única manera que tenía un compositor de asegurarse la vida era entrar al servicio de una corte o de un personaje acaudalado. Mozart consiguió uno de esos empleos. Su patrón, el arzobispo de Salzburgo, le pagaba poquísimo y lo hacía comer con los criados. Además lo trataba despóticamente, creyendo que ése era el mejor medio de mantenerlo en la debida humildad. Mozart dejó el cargo y se estableció en Viena como artista independiente.

El niño prodigio a la edad de once años (1766-1767)

Retrato y autógrafo de W. A. Mozart (1782-1783)



Arriba: Piano que perteneció a W. A. Mozart, actualmente en el Museo Mozart de Salzburgo
Izquierda: Ana María, madre de Wolfgang Amadeus.

En la capital le sonrió la suerte. Al morir el célebre músico Christoph von Gluck, le dieron a Mozart el cargo de "compositor de cámara", que aquél desempeñaba en la corte, pero solamente le asignaron algo más de la mitad de su pensión. Sin embargo, Mozart agradeció las migajas con humilde alegría, pues se había casado muy joven y los hijos empezaron a llegar.

AÑOS DE DIFICULTADES

Su esposa se llamaba Constanza Weber y era una de las cuatro hermanas hijas de una familia en que todos eran músicos. Era una rubia risueña y alegre que resultaba la compañera ideal para ir de merienda a los bosques de Viena, pero carecía de toda habilidad casera. Mozart vio cómo la pobreza y la maternidad muy seguida fueron desvaneciendo la alegría de su mujer y gastó extravagantemente en pequeños lujos para resucitar la sonrisa infantil que adoraba. Por desgracia Constanza no tenía buena salud y en varias ocasiones estuvo al borde de la tumba. Para colmo, cinco de los siete hijos del joven matrimonio murieron en la niñez.

A pesar de las contrariedades que sufrió el compositor, su música nunca fue desesperada. De sus notas brotaba la alegría de vivir

PARA PALIAR EL HAMBRE Y EL FRIO..

Para pagar al carnicero y alejar de su puerta a los acreedores, que se llevaban con frecuencia los muebles, Mozart daba concierto tras concierto, componiendo una obra nueva para cada uno. Era frecuente que terminase de escribirla a última hora y muchas de sus mejores composiciones fueron fruto de breves días de trabajo.

Más de una vez Mozart no pudo practicar a causa del frío húmedo de los inviernos vieneses. En cierta ocasión un amigo suyo llegó a la casa y encontró al matrimonio bailando con frenesí. La anécdota se ha venido contando como si fuera travesura de bohemios; pero lo cierto es que el matrimonio había recurrido al baile para que el frío no acabase de paralizarlos... El amigo se apresuró a traerles carbón.

Arriba. Una vista de la Viena que el gran músico conoció. Derecha. En su gira triunfal como precoz ejecutante también cosechó aplausos en la ciudad de Augsburgo.

EL EXITO

En Praga tuvo por fin Mozart la satisfacción de verse comprendido. Cuando acudió a aquella ciudad para dirigir la representación de su ópera cómica "Las bodas de Fígaro", oyó que todo el mundo silbaba trozos de Fígaro en la calle. Durante aquella estancia escribió la magnífica sinfonía de Praga, obra dedicada especialmente a aquella ciudad amante de la música. Luego compuso "Don Juan", que ha sido llamada con frecuencia "la ópera perfecta".

La temporada que pasaron en la bella capital de Bohemia fue una de las más dichosas en la vida de Constanza y Mozart.

SE ACERCA EL FIN

A medida que el breve curso de esa estrella que fue la vida de Mozart se acercaba a las tinieblas, parecía brillar con más fuerza. A los treinta y cinco años compuso, a pesar de encontrarse muy enfermo en Viena, la encantadora ópera de hadas "La Flauta Mágica". Mozart tenía fiebre tifoidea y no pudo asistir al estreno. Desde su cama decía, mirando el reloj: "Ahora se levanta el telón". "Ahora pasan sin quemarse a través de las llamas, al conjuro de la flauta mágica."

Bajo el efecto de la fiebre se esforzó por terminar una pieza rezagada hace mucho tiempo... el "Réquiem"; estaba destinado a su propio funeral. Con fuerza aterradora el Réquiem expresa las ansias de inmortalidad que tiene el hombre, y al final, la voz clara y serena de la fe. En su lecho de muerte Mozart dictó con labios trémulos las notas de la trompeta del Juicio Final que suenan en el Réquiem.

...Mozart venció la injusticia, la enfermedad, las deudas y la misma muerte. En vez de dejarse hundir por las cosas espantosas del mundo, entonó un cántico donde vibra el gozo de vivir.

Arriba. La representación de su ópera cómica, ' Las bodas de Fígaro". Abajo: Su funeral.

COMO HACER

los más lindos huevos de pascua

Es tradicional en muchos países de Europa y Norteamérica celebrar la fiesta de Pascua de Resurrección con huevos de chocolate, masapán o dulce. En Chile esta costumbre se está haciendo cada vez más popular y son muchos ya los niños que esperan, para este domingo, la visita del conejito que dejará escondidos, en algún rincón de la casa o el jardín, los exquisitos huevos pascuales.

Hay varias formas de preparar estos huevos, y los que te presentamos en la foto en colores están decorados a la manera ucraniana. Puedes inspirarte en ellos o bien inventar tus propios motivos.

NECESITAS:

Huevos, plumones de punta fina, barniz transparente, pajitas o motitas de algodón de colores, caramelos chiquitos.

PROCEDIMIENTO:

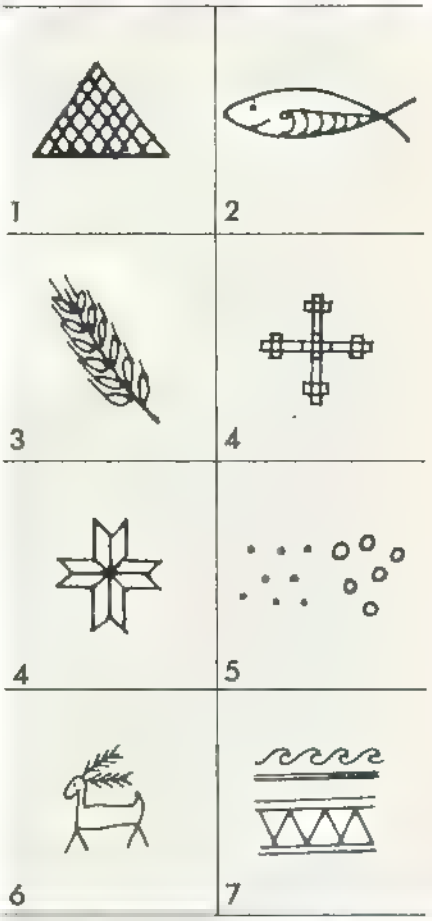
1. Lava bien el huevo. Luego agítalo para que se suelte su contenido y, de este modo, sea más fácil soplarlo.

2. Con una aguja gruesa (de lana) perfora, con cuidado, un extremo del huevo y luego el otro, dejando esta perforación un poquito más grande que la anterior.

3. Sostén el huevo sobre un recipiente y sóplalo por el orificio más pequeño hasta que la yema y la clara hayan salido por completo. Prepara varios huevos en esta forma, para luego decorarlos en conjunto.

4. Con plumones de punta fina dibuja en el huevo los motivos de tu gusto. Rellena los espacios blancos con colores y, una vez que la tinta haya secado por completo, dale, al huevo, una manito de barniz transparente.

5. Cuando el barniz haya secado completamente, agranda un poquito una de las perforaciones, rellena el huevo con caramelos muy pequeños (porotitos) y tapa la perforación con una motita de algodón de color (en venta en los supermercados y farmacias) o con pajita, de la que viene en las cajas de chocolates o caramelos.



Si quieres otro tipo de decoración, puedes inspirarte en ésta. Los elementos usados son: huevos (por supuesto), plumones, cartulina, lana, plumas, adornos, etc.

SIMBOLOS QUE PUEDES USAR EN LA DECORACION

1. El triángulo representa la Trinidad, la malla sugiere la red de Cristo "pescador" de hombres.

2. El pez se ha convertido en símbolo de Cristo.

3. La espiga de trigo nos recuerda que el Señor es el pan que alimenta nuestra vida

4. La cruz, emblema del sufrimiento y la muerte del Señor

5. Los puntitos representan las estrellas del cielo y también las lágrimas que derramó María cuando, según la leyenda, Pilatos rechazó su petición de misericordia

6. El ciervo y otros animales representan la prosperidad

7. Ondas y cintas alrededor del huevo, las cuales no tienen principio ni fin, sugieren eternidad

EL SUDARIO DE TURIN

● En la catedral de Turín, una lienzo de más de tres metros tiene impresas las imágenes del rostro y el cuerpo de Jesucristo. Más de medio siglo de investigaciones demuestran que la reliquia es auténtica.

Texto de Enrique Santiz Téliez

En la hermosa catedral de Turín se conserva una de las reliquias religiosas más controvertidas y misteriosas. Se trata del Sudario de Turín, un trozo de lienzo de más de tres metros en el que pueden distinguirse las imágenes de frente y espalda de un hombre crucificado, azotado, herido en el pecho y con una corona de espinas en la cabeza.

Se cree que el viejo lienzo, descubierto hace más de seiscientos años, puede ser el Sudario de Cristo.

FOTOGRAFIAS REVELADORAS

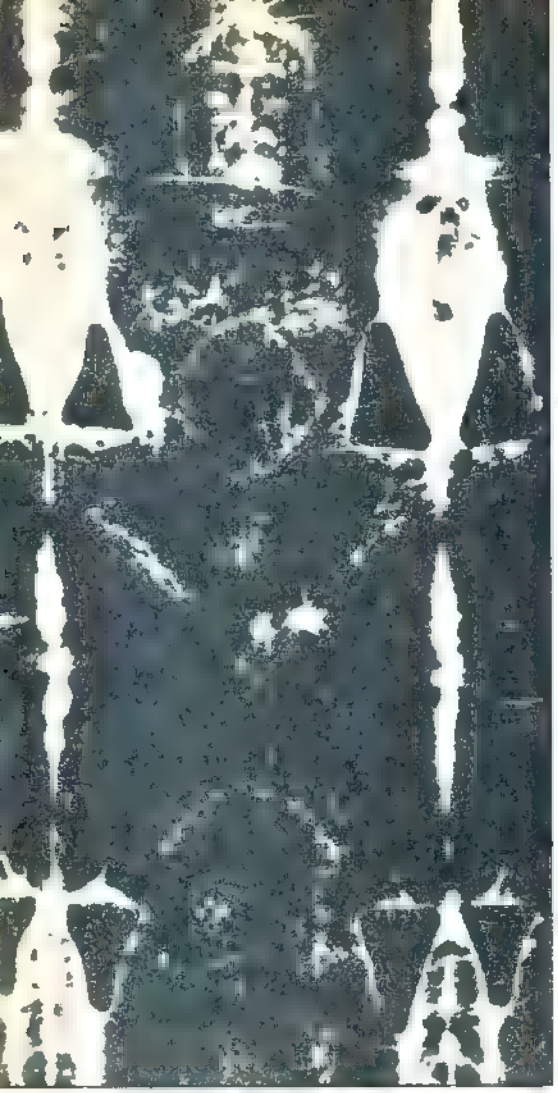
Esta creencia sostenida por médicos, biólogos, patólogos y hasta por expertos en arte, movió al Papa Paulo, en 1973, a pronunciar un sermón por la televisión europea destacando la autenticidad del manto.

No hace mucho, una comisión de científicos internacionales examinó larga y cuidadosamente la reliquia y llegó a la conclusión de que no hay nada en ella que permita poner en duda su autenticidad.

El interés de los científicos por el sudario comenzó en 1898, cuando se le tomaron las primeras fotografías. Se descubrió entonces que las imágenes de la superficie del lienzo, que semejaban una figura borrosa, distorsionada e irreal, eran como negativos de una fotografía. Efectivamente, las partes iluminadas y obscuras de las imágenes aparecieron invertidas

SUDOR Y AMONIACO

La posibilidad de que las imagenes del sudario hubiesen sido pintadas fue descartada a principios de siglo por dos biólogos franceses, Paul Vignon e Yves Delage, quienes amplificando al maximo con



Izquierda: ¿Es éste el rostro de Jesús? El Papa y muchos investigadores aseguran que sí.
Arriba: El famoso Sudario de Turín. Este negativo fotográfico muestra, claramente, el cuerpo y la cara de Cristo. Las zonas blancas que aparecen a ambos lados del lienzo corresponden a quemaduras del lienzo.
Abajo: Este cuadro de Alessandro Bonvicino, "El Moretto" (1498 - 1555), muestra el momento en que un ángel se apresta a cubrir a Cristo con lienzo mortuorio.

una poderosa lupa, fueron incapaces de detectar siquiera el menor trazo de pintura o de un colorante extraño en las fibras del lienzo.

Ambos científicos, después de dos años de estudio, llegaron a la conclusión de que era obvio que el hombre del sudario había sido crucificado y torturado antes de morir. Su cuerpo había sido herido, flagelado y golpeado. Las imágenes pudieron haberse creado, sostienen los investigadores galos, como consecuencia del profuso sudor producido por las brutales mutilaciones.

El sudor tiene urea. Y la urea, a su vez, contiene amoniaco. Los biólogos descubrieron mediante experimentos de laboratorio que cuando el amoníaco se mezcla con las especias que antiguamente se utilizaban en los entierros en el Medio Oriente, se producen unas manchas obscuras como las borrosas marcas del sudario de Turín.

¿OTRO CRUCIFICADO?

Sin embargo, eso no explicaba una de las interrogantes principales. Es cierto que la mayoría de las imágenes parecen ser el resultado directo del contacto del cuerpo con el lienzo. Pero algunas áreas de las imágenes, especialmente las de partes profundas del cuerpo, como la cuenca de los ojos, no podrían haber estado en contacto con el paño. Entonces, ¿cómo se imprimieron esas partes?

Una vez más, el binomio de biólogos franceses encontró la respuesta en la amoníaco. En una tumba húmeda, como aquella en la que se enterró al hombre del sudario, el amoníaco que se formó en la piel, pudo, debido a la humedad, haberse elevado en forma de vapor e imprimir, levemente, el lienzo.

La respuesta de los biólogos es contundente. Sin embargo, queda aún otra interrogante ¿Por qué esas imágenes tienen que ser las de Jesucristo? ¿Acaso no puede ser la víctima crucificada, un simple desconocido?

Según la ley de las probabilidades, es imposible, afirman los científicos.

El hombre del sudario fue seriamente lacerado en la parte superior de la cabeza, lo que pudo ser causado por una corona de espinas. Muestra, además, una gran y profunda herida en el pecho, semejante a la que podría haber hecho una lanza romana. Tenía golpes en todo su cuerpo, especialmente en la cara, como los golpes descritos en el Nuevo Testamento. Y había sido flagelado del mismo modo que, de acuerdo a los Evangelios, fue flagelado N. S. Jesucristo.

Incluso se notan las marcas de los latigazos. Dos látigos con tres ramales cada uno, lo habían golpeado, alternadamente. Cada ramal del látigo tenía en la punta un hueso pequeño o pedacito de metal que penetraba profundamente en la carne.

Estudiando las armas antiguas, en un libro de arqueología descubrieron un látigo que dejaba las mismas marcas: el terrible "flagrum" romano.

Además, los dos científicos descubrieron un área cercana a los hombros que había sido lacerada intensamente. La examinaron cuidadosamente y llegaron a la conclusión de que había sido producida por la fricción de una viga pesada y áspera.

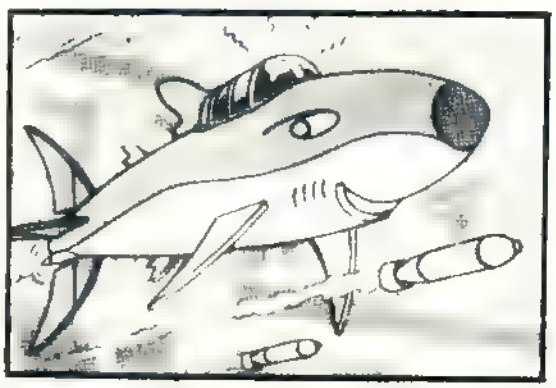
Todos estos hechos, según la historia, le ocurrieron a un solo hombre: ¡Jesús!

DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO

TIN TIN

FAVORITO DE GRANDES Y CHICOS

EN EUROPA, INICIA SUS AVENTURAS EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE MAMPATO



¡NO SE LO PIERDA!

TEORIA EN DISCUSION

Otro hecho que apoya la autenticidad del Santo Sudario es que hasta ahora no ha habido otro lienzo mortuorio con imágenes impresas como el que celosamente se guarda en la catedral de Turín. Expertos judíos y egipcios aseguran que nunca tuvieron conocimiento de algún caso similar.

En los últimos años, la "teoría del vaporógrafo" que intenta explicar cómo se formaron las imágenes en el Sudario, ha sido puesta en tela de juicio por algunos químicos. Estos aseguran que los vapores de amoníaco no pueden haber ascendido en linea recta e imprimir las facciones de Cristo en el lienzo mortuorio.

Estas objeciones, unidas a nuevos descubrimientos científicos, especialmente en física atómica, ha dado origen a una nueva expl cación de este milenario fenómeno.

De acuerdo a esta nueva teoria, las imágenes se habrían producido debido a radiaciones de luz o calor. Sin embargo, aún no ha podido explicarse cómo se produjeron esas radiaciones.

Esta teoria ha ganado mucha aceptación desde 1973, cuando el Papa defendió por la televisión europea la autenticidad del "sudario de Turín". En esa ocasión y por primera vez en cuarenta años, la reliquia fue sacada de su altar y mostrada al público.

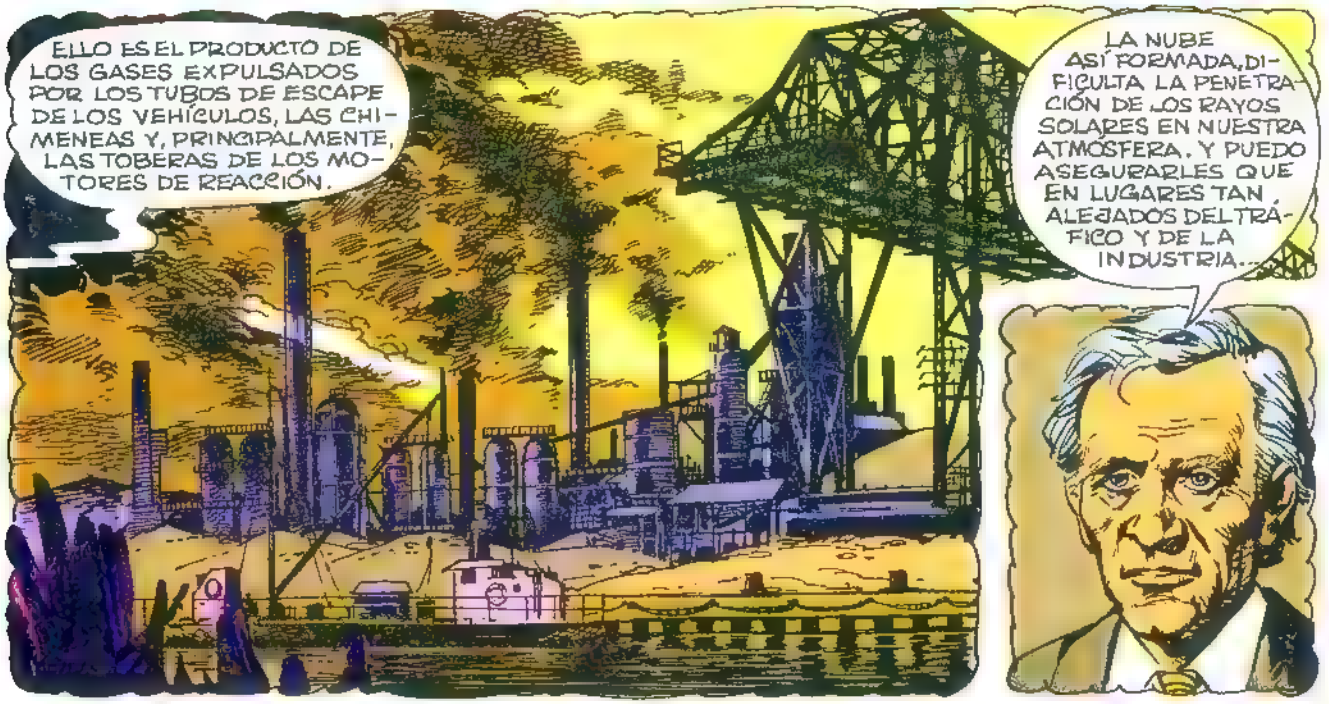
¡NO AL CARBONO 14!

De lo que no cabe duda alguna es que el lienzo mortuorio tiene varios siglos de antigüedad. No hace mucho una comisión de científicos estud'ó la posibilidad de someter la reliquia a la prueba del Carbono 14, método que permite determinar con bastante exactitud la edad o antigüedad de un objeto o fósil. Pero para realizar esta prueba es necesario cortar un trozo del sudario y destruirlo, posibilidad que la Arquidiócesis de Turín negó enfática y definitivamente. La reliquia es demasiado preciosa para pensar siquiera en someterla a una prueba como la del Carbono 14.

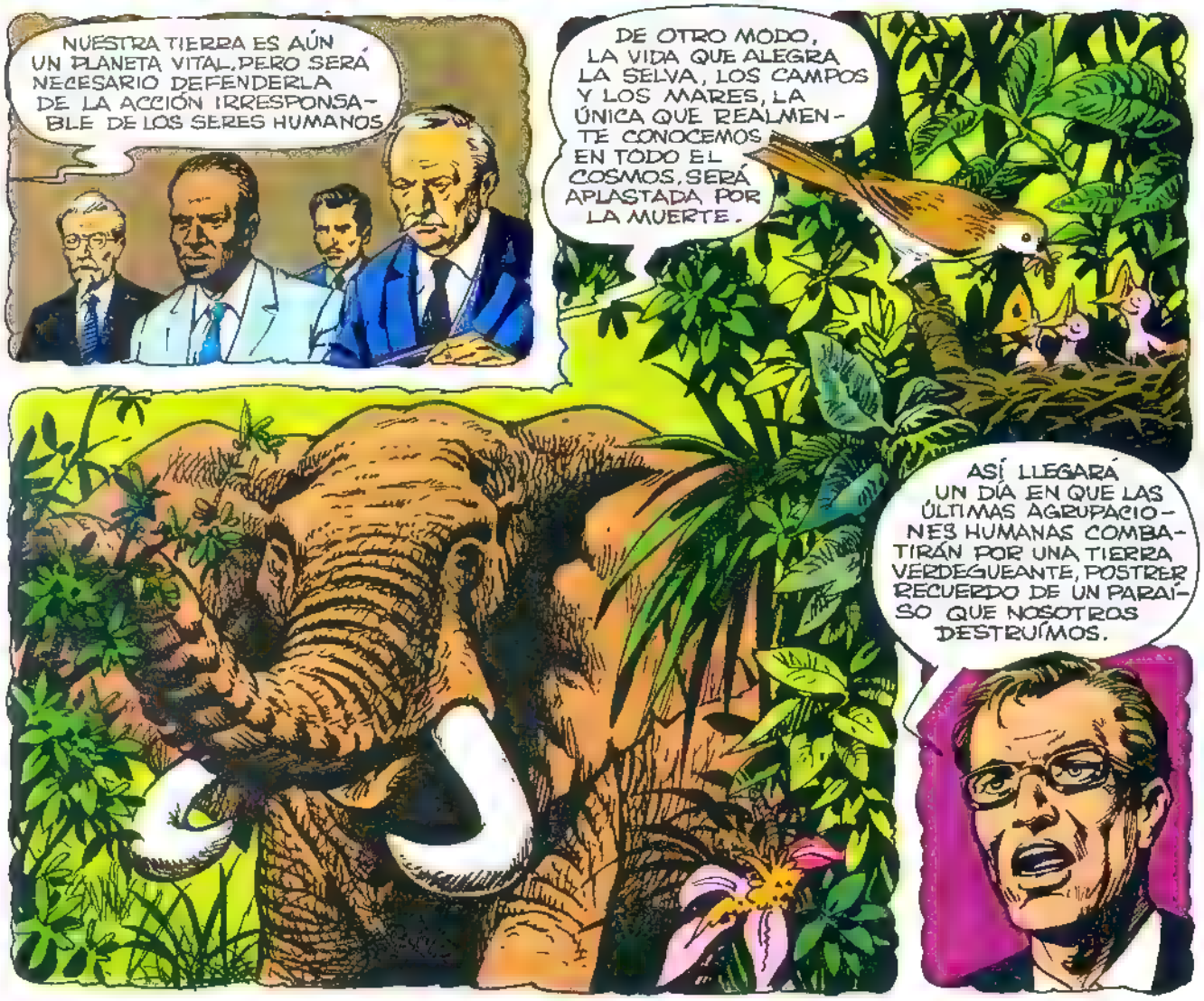
No obstante, en pruebas preliminares, la comisión de científicos descubrió en el lienzo mortuorio restos de vegetación que existió solamente en Palestina, en la era cristiana, hecho que prueba la antigüedad del lienzo.

Las investigaciones continúan en distintos frentes. Incluso en el campo de la historia del arte, desde donde emerge otra fuente de apoyo: el notable parecido entre el rostro que Cristo tiene en la mayoría de las pinturas y esculturas con la imagen de la famosa reliquia. ¿Por qué? Ese es otro de los misterios que rodean al famoso Sudario de Turín.

¿El valle feliz...

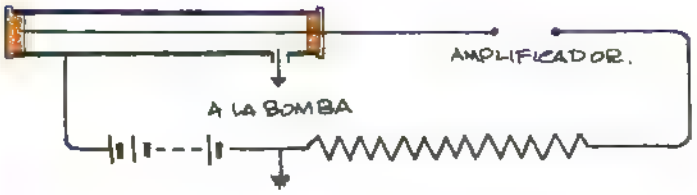


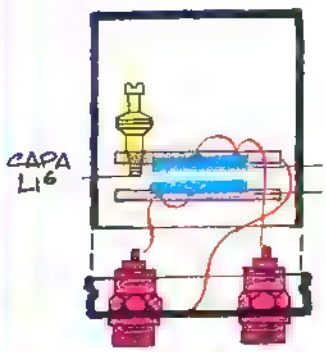
El valle feliz...



un instrumento moderno de vasta utilidad:

EL CONTADOR GEIGER





Arriba, esquema de un contador de Geiger-Müller de hilo: entre el hilo y el cilindro se mantiene una diferencia de potencial de unos 1 500 voltios. El contador de Geiger tiene numerosas aplicaciones, entre ellas la búsqueda de minerales radiactivos (a la derecha). A la izquierda esquema de un revelador a semiconductores, que se basa en el hecho de que una partícula que atraviesa un semiconductor cede energía, permitiendo el paso de una corriente detectable

vestigaciones relacionadas con el elemento radio, su ayudante, Hans Geiger, joven aleman, ideó un instrumento para contar el numero de partículas emitidas por dicho metal, descubierto hacía poco. Este instrumento es el más sensible que se conoce para des-

INDISPENSABLE EN LA CIENCIA NUCLEAR Y EN LA TIERRA

En todas partes —bajo techo, a la intemperie, en las cimas de las montañas y en los valles— el aire esta lleno de ciertas partículas infinitamente pequeñas que se mueven con velocidad prodigiosa y poseen una cantidad de energía. Estas partículas constituyen en su mayoría los rayos llegan a la Tierra de las reladores del espacio. Por

e pocos los que llegan a la e la tierra y penetran en el cuerpo del hombre y los otros seres vi-

vida no hubiera aparecido nunca en nuestro planeta.

científicos que tratan de descifrar los enigmas de Marte emplean el con-

dades de vida; los físicos lo usan para medir los rayos cósmicos; los que buscan y explotan petróleo lo introducen profundos para estudiar los os, los geólogos se sirven de él para buscar uranio y otros minerales radiactivos. Para la ciencia nuclear, que se dedica a la disgregación del átomo y la liberación de su energía, el contador se ha hecho indispensable.

EL CONTADOR EN LA INDUS

nicos siguen la pista de los movimientos del gas en las tuberías y en muchos tratamientos químicos.

Si un investigador quiere saber adónde va el cobre que desaparece de una solución, agregará ella un poco

lugar que éste. El medido ese lugar.

Las refinerías

la destilación del petróleo. Esta información puede conducir a adelantos sorprendentes en la industria petrolera.

EN LA MEDICINA OC UN DESTACADO LUGAR

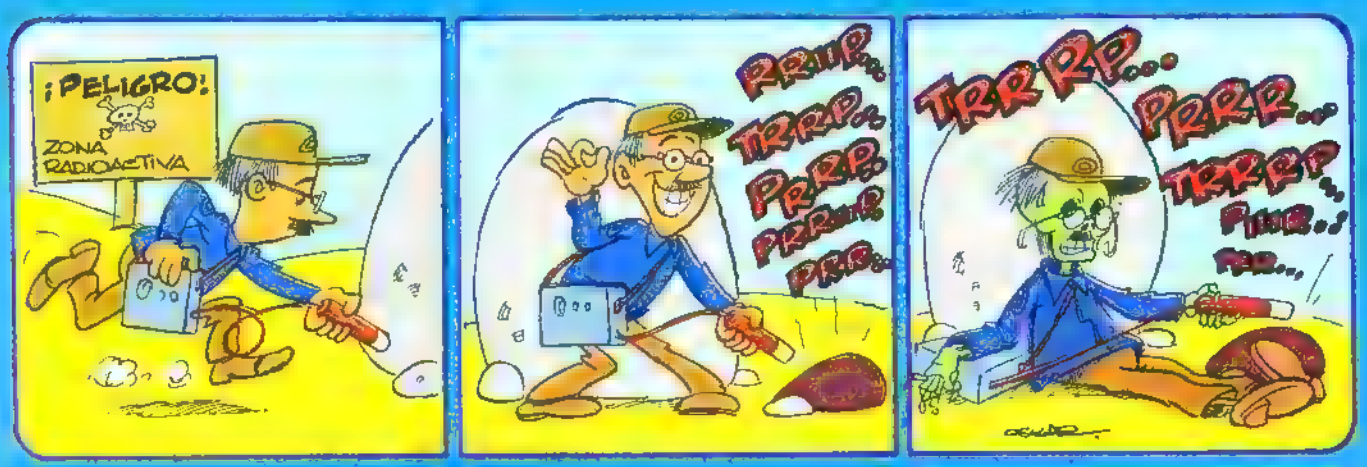
El contador Geiger también se ha incorporado a la ciencia atómica para combatir las enfermedades y abrir

curioso. Médicos anestesiaron ratas en el laboratorio. Les hicieron pequeñas incisiones en los huesos de las patas y luego les dieron fósforo radiactivo en la comida. Como la rapidez con que sana un hueso fisiado depende de la rapidez con que absorbe fósforo, los investigadores podían observar la evolución del estado de las ratas, midiendo la cantidad de fósforo que absorbían. Con la ayuda del medidor Geiger veían, por decirlo así, la absorción de fósforo por el hueso y así determinaron por primera vez la rapidez del proceso de restauración. Llegaron así a aplicar nuevos métodos en el tratamiento de fracturas en el hombre.

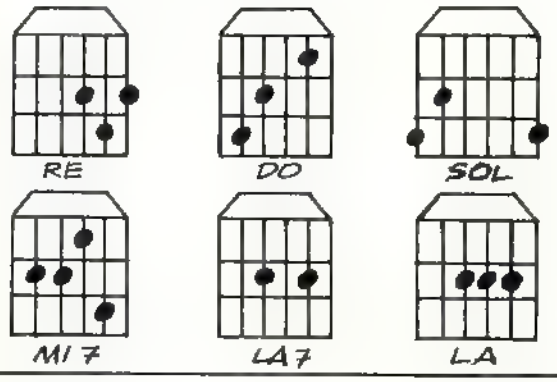
El sodio radiactivo, cuando se inyecta en la sangre de una persona, va a todas partes del cuerpo. Colocando un contador contra un pie de la persona, la velocidad de la circulación de la sangre puede calcularse con sorprendente exactitud. Esto es de suma importancia en muchos casos, como, por ejemplo en las amputaciones. Antes, cuando un cirujano tenía que amputar uno de los miembros, muchas veces corría el riesgo de que el sistema circulatorio del paciente no ngre suficiente a lo aría a sanar. En este

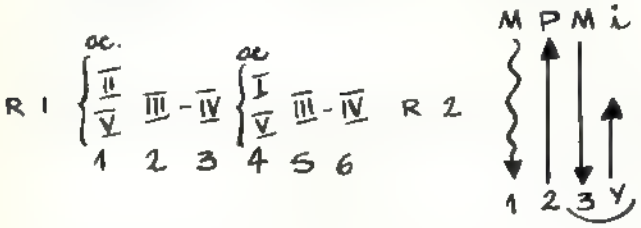
No hay duda, que en el futuro este maravilloso instrumento se generalizara todavía mas, sobre todo como medio eficaz en descifrar los misterios de nuestro pasado —utilizándolo como "reloj atómico"— para determinar la edad de los hallazgos arqueológicos y empleandolo en el suelo marciano para incursionar en el futuro.

Si en años venideros ha de usarse como elemento de una devastadora guerra atómica, o en el laboratorio del sabio para salvar vidas, o como instrumento del progreso industrial, es un problema que la generación actual decidirá.



aquí *cantamos...*





MELODIA

A
II-3-3-3-3-3-3-3-3-1
II-1-1-1-3-I-0-II-1-3-III-2
II-3-3-3-3-3-3-3-3-1-1
II-1-1-1-0-III-2-II-0-1-III-2
I-2-2-2-2-2-2-2-2-0
I-0-0-0-2-3-0-2-2..

B
I-5-3-5-3-3-2-2-0-0-II-3-I-0-0
I-5-3-5-3-3-2-2-0-0-II-3-I-5-5...5

C
I-2-II-3-III-2-I-2-0-II-3-2-I-0-II-3-I-0-2
I-3-II-3-0-I-3-2-0-II-3-I-2-2-0
I-2-II-3-III-2-I-2-0-II-3-2-I-0-II-3-I-0-2
I-3-II-3-0-I-3-2-0-II-3-I-2-0

CANCIONERO

(Hernaldo)

A
RE DO
Dame un poco más de tu ración
RE DO
mucho amor hay en tu mesa.
RE DO
Miles son las manos que apretando
RE DO
R① buscan algo pa'l sustento.
RE DO
Deja que en la rama de ese afán
RE
brote un fruto con respuesta...

B
SOL MI 7 LA 7
La guitarra martillando mi cabeza
SOL MI 7 LA 7
R② cuerda a cuerda va pulsando mi experiencia... y

C
RE LA RE
Canta cancionero de la tierra
SOL MI 7 LA 7
siembra en tu jardín la primavera,
RE LA RE
R② y si es por adelanto que te llega,
SOL MI 7 LA 7 RE DO
guarda la mañana en tu canción...

A'
RE DO
En mi verso hay cuadros de dolor
RE DO
son productos de este tiempo.
RE DO
pinceladas locas de contento
RE DO
R① por la vida y sus ofrendas.
RE DO
Todo tiene propio proceder
RE
cuando Dios así consiente...

B
SOL MI 7 LA 7
La guitarra martillando mi cabeza
SOL MI 7 LA 7
R② cuerda a cuerda va pulsando mi experiencia... y

C
RE LA RE
R② Canta cancionero de la tierra... etc.

C
RE LA RE
Canta cancionero que hoy es tiempo
SOL MI 7 LA 7
siembra en tu jardín la primavera
RE LA RE
R② y si es por adelanto que te llega
SOL MI 7 LA 7
guarda la mañana en tu canción.

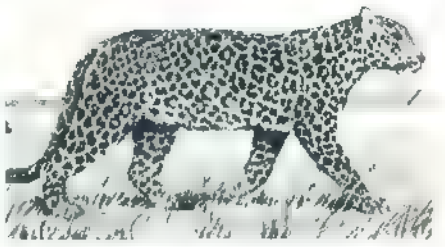
juegos...

● TEST

¿CUANTO SABES DE ZOOLOGIA?

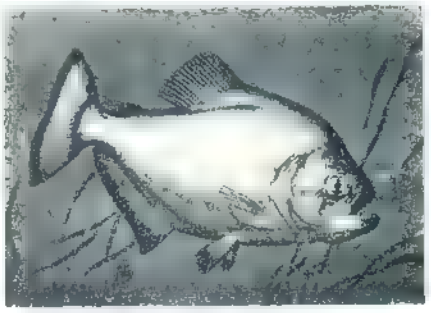
A la mayoría de nosotros nos gustan los animales, pero... ¿los conocemos verdaderamente? Compruébenlo haciendo este fácil test. La tarea consiste en poner en el paréntesis colocado al final de la frase que acompaña al dibujo de cada animal, si ésta es verdadera o falsa. Basta con poner "v" para verdadero, y "f" para falso.

1. El elefante —del orden de los proboscideos— es el animal terrestre más grande del mundo actual. Existen sólo dos especies de la familia de los elefántidos: el de la India (Elephas maximus) y el africano (Loxodonta africana) ( )



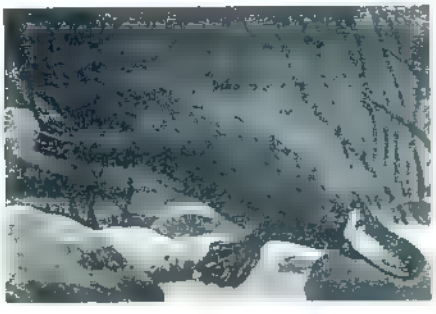
2. El leopardo es el mayor representante de los felinos americanos. Vive en el interior de Sudamérica, en las selvas amazónicas. Se alimenta de monos, aves y roedores, y también ataca a mamíferos de mayor tamaño. Su pelaje presenta manchas oscuras circulares con un punto negro en el centro ( )

3. El oso blanco es uno de los mayores carnívoros terrestres; puede medir hasta 2.50 metros de longitud y pesar hasta 800 kilos. Se alimenta de focas, cetáceos jóvenes y toda clase de peces. Vive en regiones muy frías, especialmente en el Polo Sur y en las costas septentrionales de Europa, Asia y América. ( )



4. La piraña es un pez de unos 30 centímetros de longitud, cuyos dientes triangulares y muy puntiagudos en forma de sierra son capaces de arrancar pedazos de carne incluso a animales de gran tamaño. Vive en los ríos de Venezuela y Brasil ( )

5. La araña es un insecto cuyo cuerpo está dividido en dos regiones: el cefalotórax y el abdomen. Son animales terrestres y ovíparos, y algunos muy venenosos. ( )



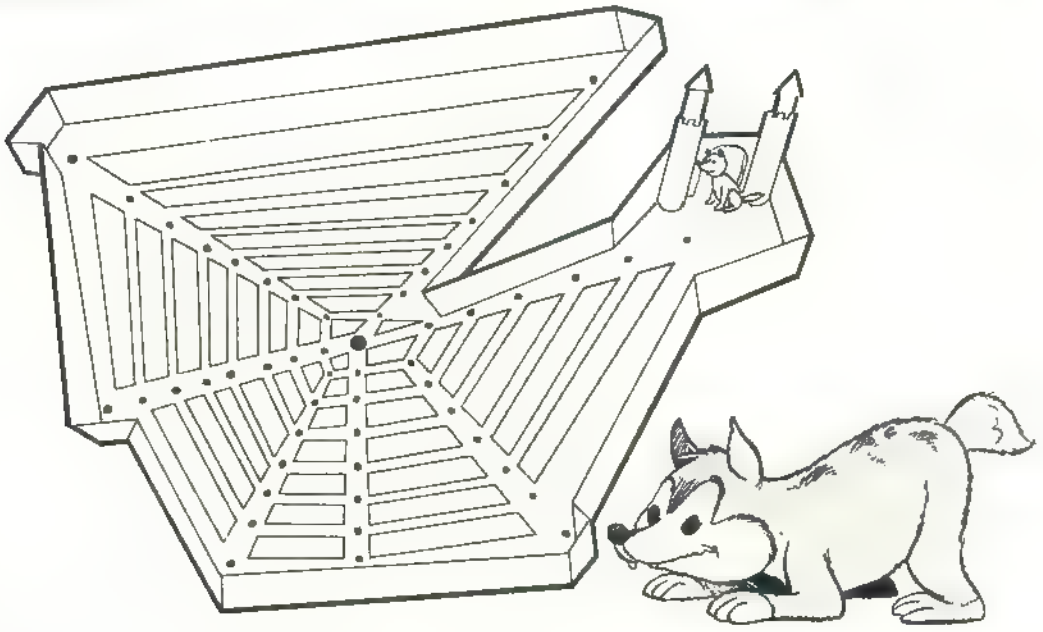
6. El ornitorrinco es un mamífero que vive en la Austral a meridional y Tasmania. Se alimenta de pequeños invertebrados y los dedos de sus patas están unidos por una ancha membrana. Las hembras ponen los huevos en una galerías especiales muy húmedas, situadas entre las raíces de los árboles. ( )

LAS SIETE DIFERENCIAS

JEROGLIFICO

L L

EL LOBITO FUGITIVO



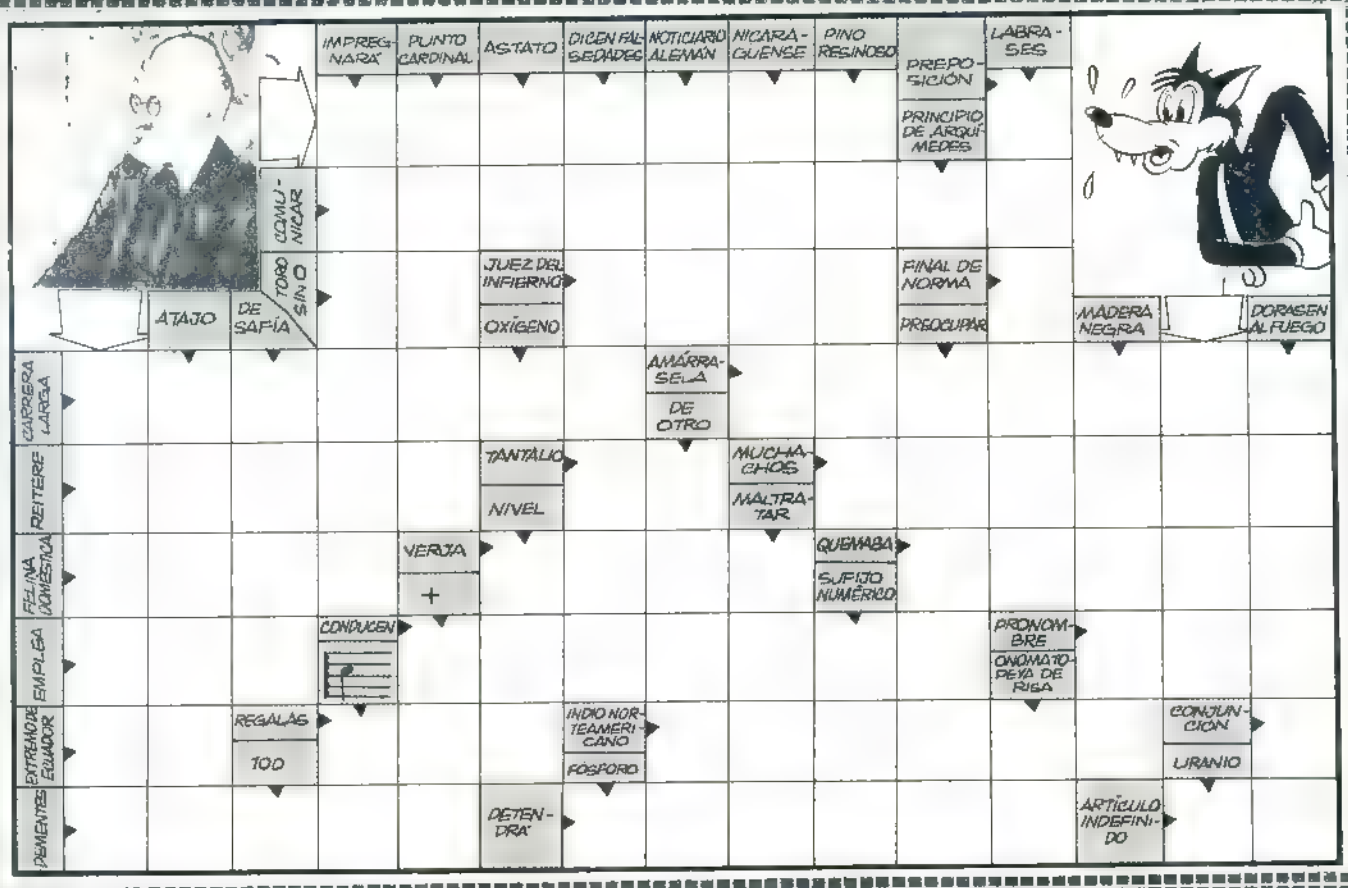
En una ciudad rodeada de murallas, y con una sola puerta, vive una manada de lobos. Uno de los lobitos se ha escapado de su casa y ha llegado hasta la plaza de la ciudad, marcada en el dibujo con un punto negro grande. La mamá loba, que está junto a la puerta, quiere atraparlo, pero el lobito se escapa. ¿Logrará la loba alcanzar a su hijo?

El juego se juega entre dos niños. Uno es la loba, el otro el lobito. Ambos se mueven saltando de un punto a otro. Pueden pasar cuántas veces quieran por las mismas calles, pero nunca saltar sobre las casas. La loba da el primer paso, luego la sigue el lobito, y así sucesivamente. En cada salto se pasa del punto de una bocacalle al punto de otra bocacalle.

Si la loba salta con habilidad, siempre logrará atrapar al lobito.

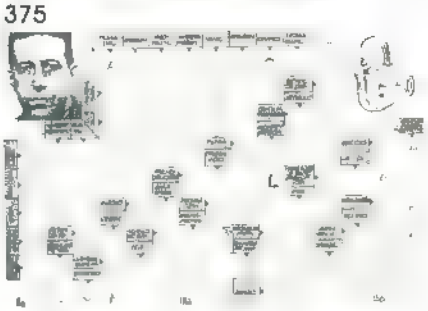
SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

mampato



SOLUCIONES

SOLUCION MAMPATOGRAMA Nº 375



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El casco. 2. La lanza. 3. La cola del dragón. 4.La cara del caballo. 5. El ala del dragón. 6. La lengua del dragón. 7. La cinta de la cola del caballo.

SOLUCION JEROGLIFICO
DOS ELES

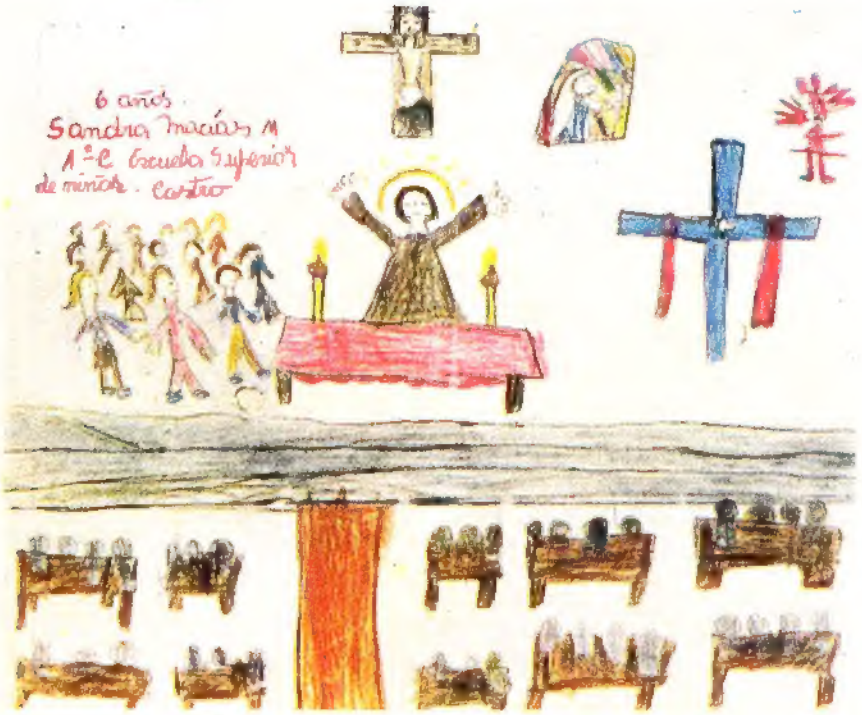
SOLUCION DE CUANTO SABES DE ZOOLOGIA

1. Verdadero. 2. Falso: el leopardo vive en Africa y Asia, y las manchas del leopardo no son circulares, sino anillos incompletos que no tienen un punto negro en el centro. 3. Falso: el oso blanco no vive en el Polo Sur. 4. Verdadero. 5. Falso: Las arañas no son insectos, son arácnidos; además no todas son terrestres, algunas viven en aguas dulces y marítimas. 6. Verdadero.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA EN EL PROXIMO NUMERO

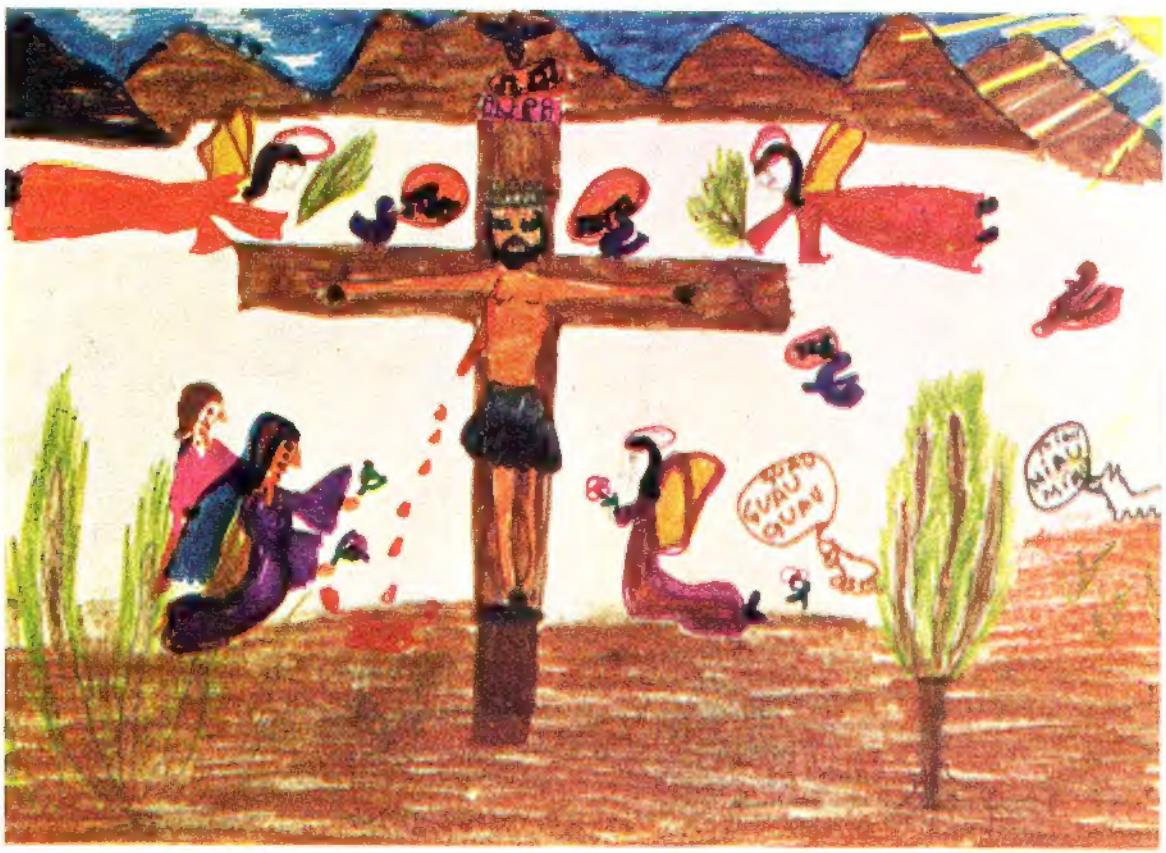
nuestra pagina

SEMANA SANTA



El sacrificio de Jesús se repite en la Misa.
Sandra Macías M.(6 años)
1º Escuela Superior de Niñas, Castro.

Jesús muere en la cruz.
Josefina E. (8 años)
Colegio Mariano, Santiago.

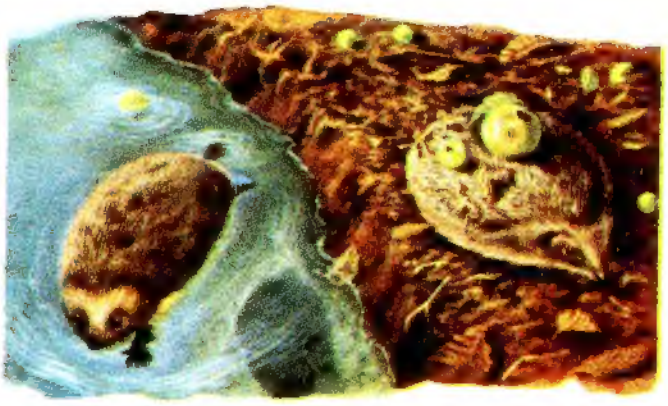


1. La hembra marcha de vuelta al hogar seguida de su caravana de seis criaturas. Ya saciada el hambre, una siesta vendría muy bien.

2. A veces el puercoespín —no sabemos por qué— se echa saliva y cuida de distribuirla por todo el cuerpo.

el puercoespín

3. Si una culebra venenosa lo embiste, se enrolla con la rapidez de un rayo hasta que se le presenta la oportunidad de morderle el espinazo.



4. Si es necesario, también puede nadar. Antes se creía erróneamente que era capaz de llevar fruta hasta su cueva.

Como un pequeño tanque sale el puercoespín de su guarida, que está bajo las raíces de un árbol, una piedra o un montón de ramillas secas. Recién cuando llega el crepúsculo nuestro amigo pone fin a su largo sueño diurno. Su traje consiste en varios miles de púas que comienzan en la frente y le protegen el lomo y los flancos. Sólo tiene el vientre cubierto de pelaje blando.

Comienza entonces su paseo nocturno. Su agudo hociquito —del cual cuelga a menudo una gota— husmea por todas partes, entre setos, raíces y arbustos, pues el hambre lo atormenta. Punzante como su indumentaria es su carácter. Gruñe y se irrita cuando una rama o una piedra le obstruye el camino. Aunque apenas mide 30 centímetros es un animalito vigoroso que no se intimida fácilmente. Ante el menor peligro, se enrosca y toma la forma de una bola: sus púas se erizan por todos lados. ¡Pobre del que se atreva a morderlo en ese momento!

¿Sabías tú que el puercoespín no desdeña los huevos de las alondras, codornices y perdices? ¿Que encuentra el camino a su madriguera aun estando a considerable distancia de ella? ¿Que la madre reconoce a sus hijos por el olfato?

Alimentos preferidos: babosas, insectos, lauchas, ranas.

5. Nuestro pequeño amigo es capaz de trepar cuando al otro lado de la malla de alambre lo aguarda la libertad o un buen bocado. Sin embargo, no se atreve a subir por los árboles.

6. Durante el invierno se entrega a un sueño profundo. Desde el otoño hasta la primavera desaparece en su abrigado cuartel invernal y se nutre, mientras duerme, de la grasa acumulada durante el verano.

EL COLISEO

Este magnífico anfiteatro de Roma, iniciado en tiempos de Vespasiano y terminado por Tito (80 d. C.), podía contener más de 80.000 espectadores.